

**Referat af generalforsamling i Kunstindustrimuseets Venner
afholdt tirsdag den 3. maj 2011 kl. 19.00 i Designmuseum Danmarks festsal
med følgende dagsorden:**

1. Valg af dirigent
2. Formandens beretning.
3. Årsregnskabet godkendelse.
4. Fastlæggelse af medlemskontingent.
5. Valg af bestyrelsesmedlemmer.
6. Valg af medlemmer til Designmuseum Danmarks repræsentantskab.
7. Valg af to revisorer til gennemgang af selskabets årlige regnskab.
8. Forslag fra bestyrelsen eller medlemmerne.
9. Eventuelt

Formanden, Ole Thage, bød velkommen og glædede sig over et stort fremmøde.

1. Valg af dirigent

Advokat Jeppe Skadhauge blev valgt som dirigent.

Dirigenten takkede for valget og konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indkaldt og beslutningsdygtig på alle dagsordenens punkter.

2. Formandens beretning

Formanden aflagde følgende beretning:

Det forløbne år har været præget af Selskabets 100-års jubilæum, der blev skudt i gang efter sidste års generalforsamling med et foredrag af kunsthistorikeren, mag.art. Charlotte Christensen om nogle træk af Venneforeningens historie, og ved den lejlighed blev endvidere guldsmeden og bestyrelsesmedlem Peder Mussés dejlige 100-års erindringsmykke i sølv præsenteret. Det var også Charlotte Christensen, der forfattede bogen om Selskabets historie, "... at give af et godt hjerte og et glad sind", ligesom hun var kurator for jubilæumsudstillingen "Det Bedste".

I den fornemt producerede jubilæumsbog væver Charlotte Christensen Kunstindustrimuseets og Venneforeningens historie 1910-2010 levende og ofte fornøjeligt sammen; bogen er flot disponeret og centreret om de seks direktør-epoker med hver sin stærke profil: Emil Hannover, Vilhelm Slomann, Erik Zahle, Erik Lassen, Kristian Jakobsen og Bodil Busk Laursen. Bogen vidner storartet om Venneforeningens stærke engagement i Museet, og om den betydelige økonomiske støtte, som Venneforeningen har kunnet præstere især under Emil Hannovers energiske lederskab. Bogen er en fryd at kigge i og en fryd at læse; Museets fotograf, Pernille Klømp, har bidraget væsentligt til illustrationsmaterialet, og hendes tripelportræt af Bodil Busk Laursen er et scoop.

Udstillingen "Det Bedste" gav et fornemt indtryk af nogle af de ædleste gaver fra Vennerne gennem de 100 år. Den udstilling skyldes ikke blot en stor indsats fra Museet og Charlotte Christensen, men skyldes også udstillingens arkitekt, Poul Ingemann, der med overskuelighed, elegance og med anvendelsen af Kaare Klints montrér bidrog til en meget smuk præsentation af genstandene, understreget af grafikerens Thora Fiskers usædvanligt læsevenlige tekster.

Bogen "... at give af et godt Hjerte og et glad Sind" og udstillingen "Det Bedste" blev generøst støttet af Højesteretssagfører C.L. Davids Legat for Slægt og Venner, og af Beckett-Fonden, Frantz Hoffmanns Mindelegat, Knud Højgaard's Fond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Nordea Fonden samt Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat. Aage og Johanne

Louis-Hansens Fond donerede i jubilæets anledning til Museet et fajancefad fra Delft, udført ca. 1710, og dette fad prydede indgangen til jubilæumsudstillingen. Bidragene fra disse fonde har ikke blot været uundværlige for jubilæumsbogen og jubilæumsudstillingen, de har også været en betydelig opmuntring for Venneforeningens fortsatte virke for og med Kunstindustrimuseet / Design Museum Danmark. Denne formidable økonomiske støtte er vi meget taknemmelige for!

Selskabets fødselsdag, 5. november 1910, blev også fejret med maner i Museet: søndag den 7. november blev udstillingen "Det Bedste" åbnet, Charlotte Christensen holdt en festforelæsning, strygekvartetten "The Nightingale String Quartet" spillede, formanden holdt en tale, og derefter var der festmiddag i Museet for mere end 100 medlemmer og særligt indbudte.

Målt med 100-års festlighedernes alen har de øvrige arrangementer været mere beskedne, men bestemt ikke uvæsentlige. I efteråret holdt Ole Lachmann et velbesøgt gå-hjem-møde om sølvmærker, hvor han kyndigt underholdt med sin viden, og museumsinspektør Ulla Houkjær viste os rundt i udstillingen om porcelænets hemmelighed, det var fremragende formidling. En anden god oplevelse var besøget på Øregaard Museum først i april i år, hvor museumsdirektør Sidsel Maria Søndergaard fortalte om den netop afsluttede istandsættelse af den smukke – og smukt beliggende – bygning, og introducerede os til udstillingen af Francisca Clausens billeder.

Som sædvanligt har Museet indbudt os til en række udstillingsåbninger, som giver Selskabets medlemmer rigelig valuta for deres kontingenter. Den planlagte efterårsrejse til Lyon med fokus på silkeindustrien og i øvrigt på kunsten i byen er fuldttegnet med 39 deltagere, der bliver opdelt i to hold under byturene.

Medlemstallets helvedesflugt de senere år er heldigvis standset og vendt i en positiv retning. Da den tidligere hvervefolder var opbrugt, og da vi håbede på en medlemstilvækst i forbindelse med jubilæet, fik vi i november med hjælp af Johan Adam Linneballe, der jo er medlem af bestyrelsen, fremstillet en ny og, synes jeg, meget charmerende hvervefolder. Den kan I hente ved skranken, brug den, så Selskabet kan få mange flere nye medlemmer!

Selskabets nye vedtægter blev vedtaget enstemmigt af de få medlemmer, der mødte op ved den ekstraordinære generalforsamling 20. maj 2010.

Selskabets bestyrelse arbejder på en reform af samarbejdet mellem Selskabet og Museet med henblik på at belaste Museet mindst muligt, med henblik på at spare portoudgifter ved at udnytte de e-mailadresser, som de fleste medlemmer har, og med henblik på en hyppigere og mere aktuell kommunikation af meddelelser til medlemmerne. Vi håber på, at denne reform er på plads til efteråret 2011.

Som Selskabets medlemmer allerede ved fra den sidste udsendelse, er vi interesserede i at høre om jeres ønsker og ideer til aktiviteter, værksteds- og institutionsbesøg, udflugter og rejser.

Kunstindustrimuseet har fået nyt navn: Design Museum Danmark. Det er en navneændring, som bestyrelsen tager til efterretning, og bestyrelsen har endnu ikke overvejet, om Selskabet også skal ændre sit navn i overensstemmelse med Museets navneskift. "Selskabet Design Museum Danmarks Venner" virker tungt med nationalistiske overtoner! Kunstindustrimuseets navneskift står ikke til diskussion her, men om Selskabet Kunstindustrimuseets Venner skal ændre sit navn, hører vi gerne medlemmernes kommentarer til.

Afsluttende er det vigtigt for mig at sige tak til nogle personer, der har spillet en særlig rolle for Venneforeningens arbejde. Jeg vil fremhæve bestyrelsesmedlemmerne Lene Kann-Rasmussen og Ole Lachmann, der har gjort en betydelig indsats for den fundraising, der var nødvendig for at sikre den økonomiske baggrund for jubilæumsbogen og jubilæumsudstillingen. Jeg vil også fremhæve Museets medarbejdere, ikke mindst Bodil Busk Laursen og Thea Mottes, der har spildt meget af deres tid på os.

To medlemmer forlader bestyrelsen: Peder Rasmussen og Otto Johs. Detlefs. Peder er blevet formand for Kunstfondens udvalg for kunsthåndværk og design, og Otto har tilbudt at vige sin plads i bestyrelsen nu, hvor nye kræfter må ind for at arbejde med nytænkning af samarbejdet

mellem Venneforeningen og Museet; denne gentlemanreaktion er typisk for Otto. Peder og Otto har begge beriget dansk keramik; Peder indefra som keramisk kunstner med værker, der også er repræsenteret i Museet, og med vægtige bidrag til litteraturen om keramik; og Otto har sammen med sin hustru Annie beriget dansk kunsthåndværk udefra, især når det gælder dansk keramisk kunst. Mæcenernes tid er heldigvis ikke forbi! Det har været en stor fornøjelse at mærke og nyde godt af Peder og Ottos engagement i bestyrelsens arbejde.

Dirigenten spurgte om der var kommentarer til formandens beretning. Det var ikke tilfældet.

3. Årsregnskabet godkendelse

Selskabets kasserer, Ole Lachmann, gennemgik det reviderede årsregnskab for 2010 udbygget med følgende oversigt over jubilæumsarrangementernes økonomi 2008-11.

Jubilæumsbog og -udstilling

Til dette formål modtog vi fondsmidler på i alt noget over 1,2 mill. kr.. Disse midler er anvendt til

- Charlotte Christensen for udarbejdelse af jubilæumsbog og –udstilling
- Trykning af jubilæumsbog
- Dækning af udgifterne ved etablering og nedtagning af jubilæumsudstilling

Med betaling i april 2011 af museets udgifter til jubilæumsudstillingen er alle fondsmidler anvendt efter formålet. Yderligere har Kunstindustrimuseets Venner bidraget af medlemskontingenterne med ca. 200.000 kr. til udstillingen. Det svarer ret nøje til de årlige gaver til museets indkøb af nyere kunstindustri, som af forsigtighedsgrunde under de store jubilæumsarrangementer blev tilbageholdt i årene 2008 og 2010.

Andre tiltag i forbindelse med jubilæet

Det Delft fajancefad som er omtalt i formandens beretning blev noget dyrere end den oprindelige fondsbevilling. Forskellen optræder i årsregnskabet som en gave fra vennerne, men beløbet er efterfølgende dækket af giveren (Aage og Johanne Louis Hansens fond).

Den vellykkede jubilæumsfest og Peder Musses fine broche har begge givet underskud.

Regnskabet blev godkendt uden kommentarer.

4. Fastlæggelse af medlemskontingent

Bestyrelsen foreslog uændret kontingent for 2011. Det vedtoges.

5. Valg af bestyrelsesmedlemmer

Som nævnt og begrundet i formandens beretning udtræder Peder Rasmussen og Otto Johs Detlefs af bestyrelsen. Ingen af de øvrige bestyrelsesmedlemmer var på valg.

Som nye medlemmer af foreslog bestyrelsen Birgitte Helweg-Ovesen og Grete Thrane. Begge blev valgt med akklamation.

6. Valg af medlemmer til Kunstindustrimuseets repræsentantskab

Bestyrelsen indstillede, at Johan Adam Linneballe vælges til museets repræsentantskab. Han blev valgt med akklamation.

7. Valg af to revisorer

Bestyrelsen foreslog genvalg af Torben Gertz og Michael von Essen. Begge blev valgt med akklamation.

8. Forslag fra bestyrelsen eller medlemmerne

Der var ingen forslag fra medlemmerne.

9. Eventuelt

a. Navneforandring

Otto Berg ønskede ikke at Kunstindustrimuseets Venner skifter navn på linie med museet..

Formanden så gerne at der efterfølgende kommer flere input fra medlemmerne om dette emne.

b. Præsentation af nye bestyrelsesmedlemmer

Niels Stephensen ønskede at bestyrelsen begrundet sine forslag til nye bestyrelsesmedlemmer.

Niels Arthur Andersen fulgte dette op med at foreslå en præsentation af de to nye bestyrelsesmedlemmer.

Birgitte Helweg-Ovesen redegjorde for sin baggrund som revisor og partner i PricewaterhouseCoopers hvor fra hun nu går på pension med plads til nye tiltag.

Grethe Thrane har en baggrund som jurist i skatteministeriet. Ministeriet er nu forladt og en netop taget grad som mag art. samt frivilligt arbejde for Designmuseum Danmark et par dage om ugen var en god baggrund for en bestyrelsespost hos "Vennerne".

c. Arbejdet i Designmuseum Danmarks bestyrelse.

Som formand for museets bestyrelse ønskede Flemming Lindeløv "Vennerne" tillykke med de 100 år og takkede for et godt samarbejde – og for vennernes indsats som ambassadører for museet.

Herefter gav Flemming Lindeløv følgende orientering om museumsbestyrelsens arbejde:

Bestyrelsen blander sig ikke i udstillingerne, men koncentrerer sig om at skaffe de nødvendige midler – samt sikre at der er styr på dem. Som alle bestyrelser har man også ansvaret for at ansætte og afskedige direktører.

Som hjælp i arbejdet med at finde Bodil Busk Laursens efterfølger havde bestyrelsen indgået en sponsor aftale med headhunter firmaet Neumann Partners, som - efter museets annoncering - havde hjulpet med hele processen. Anne Louise Sommer var valgt blandt 48 ansøgere.

Kulturministeriet har udsendt et notat om god ledelse af museer. Bestyrelsen har gennemgået det og fundet at man i store træk følger alle betingelserne.

Museets navneændring skyldes især ønsket om at få fat i de unge. De kender ikke ordet kunstindustri. I dag har museet ca. 70.000 besøgende om året. Målet er det dobbelte. Designmuseum Danmark er valgt i stedet for Danmarks Designmuseum fordi design bør stå først af hensyn til internettets søgemaskiner.

Som et middel til at finde yderligere midler, arbejder bestyrelsen med planer om en erhvervsklub. Den kan forhåbentlig realiseres i 2012.

Restaureringsprojektets fondsansøgninger har været undervejs i ca. 2 år. Det er nu ved målstregen. 50 mill. kr. til tag og 50 mill. kr. til resten. Vi kan kun krydse fingre for at det lykkes over en årrække at fremskaffe den nødvendige kapital til at gennemføre dette store projekt.

Med den ny direktør skal der udarbejdes en ny strategiplan for perioden 2012-2016.

Med midler fra Villum Fonden er det nye designværksted ved at gå i jorden med en 0-energi skolestue.

Flemming Lindeløv sluttede med at meddele at alle er velkomne til en afskedsreception for Bodil Busk Laursen mandag d. 30. maj kl. 15.30.

Dirigenten sluttede herefter med at takke for god ro og orden.

Formanden sluttede generalforsamlingen med en tak til dirigenten.

Som dirigent:



Jeppe Skadhauge