



Selskabet Kunstindustrimuseets Venner

## NYHEDSBREV

Januar 2012

### Planlagte arrangementer i foråret 2012

**Onsdag den 1. februar kl. 19.30: Udstillingen Northern Women In Chanel**  
*Designmuseum Danmark.*

Åbning med et glas vin, se nærmere om udstillingen på [www.designmuseum.dk](http://www.designmuseum.dk).

**Onsdag den 8. februar kl. 17: Værkstedbesøg hos keramiker Malene Müllertz**  
*Frederiksberg Alle 19 B, st.*

Værkstedbesøg hos keramiker Malene Müllertz. Malene vil fortælle om 40 års arbejde med unika keramik, og hun vil i den forbindelse forklare om de forskellige teknikker og processer, der ligger bag skabelsen af de enkelte værker. Vi vil få indsigt i de materialer, der anvendes, og i de mange arbejdsgange og brændinger og i det personlige kunstneriske udtryk. I den forbindelse vil Malene også demonstrere, hvordan hun anvender støbeteknikken i praksis.

*Max 28 deltagere, tilmelding nødvendig - til [venner@designmuseum.dk](mailto:venner@designmuseum.dk) eller med post på vedlagte slip til adressen.*

**Torsdag den 9. februar kl. 17:**  
**Udstillingen Finn Juhl 100 år – Møbler til sansning**  
*Designmuseum Danmark.*

Åbning med et glas vin, se nærmere om udstillingen på [www.designmuseum.dk](http://www.designmuseum.dk), samt på side 2-3.

**Tirsdag den 21. februar kl. 13:**  
**Besøg i Nationalmuseets Bevaringsafdeling i Brede**  
*Nationalmuseet, I.C. Modewegsvej, 2800 Kgs. Lyngby, Brede. Vi mødes kl. 12.50!*

Vi har fået mulighed for at besøge Nationalmuseets bevaringsafdeling i Brede, hvor  
Kunstindustrimuseets Venner | Bredgade 68 | DK 1260 København K | T +45 3318 5660 |  
[www.designmuseum.dk/information/venneforening](http://www.designmuseum.dk/information/venneforening)

der udføres vigtige konserverings- og restaureringsopgaver i mange forskellige teknikker og af genstande i alle størrelsesordener, lige fra ravperler til beboelsesvogne. Nogle af tingene anses for at være af enestående national betydning (ENB), og de har derfor deres egen hjemmeside. Det gælder fx for rensning af Jellingestenen. Læs mere om Bevaringsafdelingens arbejde på [www.natmus.dk](http://www.natmus.dk).

Vi vil få lejlighed til at følge arbejdet i de forskellige afdelinger, hvor konservatorer og eksperter vil fortælle om de forskellige teknikker. Museet kan ikke sige med sikkerhed, hvad vi vil komme til at se og høre om, da mange af konservatorerne i perioder arbejder udenfor huset. Men de har stillet os i udsigt, at vi vil se konservering af maleri på lærred, af maleri på træ og på andre tredimensionale genstande som etnografika, papirkonservering, herunder af stik og fotos, konservering af møbler og andre trægenstande fx fra Frilandsmuseet, konservering af arkæologisk vanddrukkent træ, fx vikingeskibe, og restaurering af tekstiler og af stort og småt metal.

Det sidste kan fx være de 24 zinkvaser, der omkranser kuplen på Marmorkirken, de er netop taget ned og bragt ud til Brede. Hertil kommer at Bevaringsafdelingen udfører et stort arbejde med at restaurere og vedligeholde vores kulturarv af kalkmalerier, som vi også vil høre mere om.

Besøget er lagt så tidligt på dagen, for at vi kan komme til at se folk i arbejde. Vi skal betale Nationalmuseet for de eksperter, de stiller til rådighed under besøget. Prisen er DKK 125, som vi beder jer indbetale til Nordea Bank, konto nr. 5500 0001843109, med angivelse af navn og "Besøg på Nationalmuseet" i forbindelse med tilmelding til arrangementet. I får besked, hvis arrangementet bliver fuldttegnet, så I ikke indbetaler beløbet forgæves.

*Max 20 deltagere (kan eventuelt udvides til to hold à 20 deltagere), tilmelding nødvendig - til [venner@designmuseum.dk](mailto:venner@designmuseum.dk) eller med post på vedlagte slip til adressen.*

### **Onsdag den 22. februar kl. 18,00: Finn Juhl 100 - Møbler til sansning** *Foredrag på Designmuseum Danmark.*

Designmuseum Danmark fejrer 100 året for møbeldesigneren Finn Juhls fødsel med udstilling og særarrangementer, hvor besøgende kan mærke og opleve detaljerne i en række af Juhls organiske mesterværker og samtidig fordybe sig i hans enestående akvareller og arbejdstegninger fra museets samlinger, som netop er blevet konserveret. De originale akvareller udstilles sammen med udvalgte eksempler fra OneCollections nyproducerede Finn Juhl møbler. Det giver for en gangs skyld mulighed for at publikum kan sidde i og røre ved møblerne – og dermed få en flerfacetteret oplevelse af Finn Juhls møbler.

Finn Juhl begyndte sin karriere som møbelskaber i 1930'erne og tegnede, modsat sine kolleger med snedkerbaggrund, tunge, overpolstrede møbler. Hans møbler stod fra begyndelsen i stærk kontrast til den toneangivende møbelprofessor Kaare Klint og hans elevs rationelle, traditionsbundne og geometriske formgivning. Juhl mente ikke, at man ensidigt skulle videreføre traditionen, men lod sig især inspirere af samtidens kunst. Således lignede hans møbler ikke blot skulpturer af Henry Moore, Barbara Hepworth og Erik Thommesen, de blev også ofte udstillet sammen med disse kunstners værker.



I forbindelse med fejringen af Finn Juhl afholder Designmuseum Danmark sammen med Ordrupgaard en arrangements-række med foredrag, paneldiskussioner og "designtalks". Læs mere på hjemmesiden [www.designmuseum.dk](http://www.designmuseum.dk).

Udstillingen holdes ekstraordinært åbent for vennerne den 22. februar efter sædvanlig lukketid, hvor museumsinspektør Christian Holmsted Olesen, og papirkonservator Lotte Klyver vil introducere til udstillingen og til Finn Juhl.

*Tilmelding nødvendig - til [venner@designmuseum.dk](mailto:venner@designmuseum.dk) eller med post på vedlagte slip til adressen*

**Torsdag d. 23. februar 2012, kl. 16.30-18.00: Mød designerne Kasper Salto og Thomas Sigsgaard**

*Designmuseum Danmark, foredrag i bibliotekets læsesal og den nye Finn Juhl udstilling*

Møbeldesignerne Kasper Salto og Thomas Sigsgaard vandt i sommer konkurrencen om nye møbler til nyindretningen af Finn Juhls største opgave, udformningen af Formynderskabsrådets Sal i FN's hovedsæde i New York i 1951. De to designere præsenterer deres produktion, deres designmetodiske overvejelser og fortæller om det aktuelle vinderprojekt. På museets samtidige Finn Juhl udstilling giver de deres syn på Finn Juhl, og museumsinspektør Christian Holmsted Olesen giver en sær-introduktion til denne udstilling i anledning af 100 året for Finn Juhls fødsel.

*Tilmelding på tlf. 3318 5655 eller på e-mail: [bib@designmuseum.dk](mailto:bib@designmuseum.dk)*

**Torsdag den 23. februar kl. 17: Udstillingen Louise Sass**

*Designmuseum Danmark.*

Åbning med et glas vin, se nærmere om udstillingen på [www.designmuseum.dk](http://www.designmuseum.dk).

**Torsdag den 1. marts kl. 17: Udstillingen Søndergaard grafik**

*Designmuseum Danmark*

Åbning med et glas vin, se nærmere om udstillingen på [www.designmuseum.dk](http://www.designmuseum.dk).

**Torsdag den 1. marts kl. 20: Billetter til Strindbergs *Dødsdansen* til særpris**  
*Stærekassen, August Bournonvilles Passage 3, 1055 K.*

Grønnegårds Teatret har lejet sig ind i Stærekassen i marts måned, hvor de opfører Strindbergs *Dødsdansen* med Henning Jensen, Solbjørg Højfeldt og Henning Birch. I

den forbindelse får Kunstindustrimuseets Venner mulighed for at købe billetter til forpremieren den 1. marts 2012 til en særpris af 190 kr. Billetterne kan bestilles ved at sende en check samt en frankeret svarkuvert til Grønnegårds Teatret, Bredgade 66, 1260 K. Alternativt kan beløbet indsættes på reg. 2191 kontonr. 3482 653 943, senest den 14. februar. Der skal også oplyses om det ønskede antal billetter og navn, adresse og telefonnummer, samt oplysning om, at det drejer sig om billetter til KIM's Venner. Billetterne vil blive fordelt efter først til mølle princippet.

### **Mandag den 19. marts kl. 19.: Generalforsamling**

*Designmuseum Danmark, festsalen.*

Generalforsamlingen indledes af Marie-Louise Berner, mag. art., senior forsker, som holder foredraget: **Apollon og muserne**. Om blomstermaler I. L. Jensens (1800-1856) undervisning i tegnekunst.

Den endelige dagsorden udsendes senere sammen med den officielle indkaldelse med årsregnskab. NB: Evt. forslag fra medlemmerne til behandling på generalforsamlingen bedes fremsendt skriftligt til bestyrelsen senest den 1. marts.

### **Torsdag d. 22. marts kl. 16.30-18.00: Mød Designmuseets nye direktør Anne-Louise Sommer**

*Designmuseum Danmark, foredrag i bibliotekets læsesal.*

Museets direktør Anne-Louise Sommer vil introducere til et emne i bibliotekets samlinger og fortælle om designmuseets fremtidsperspektiver.

*Tilmelding på tlf. 3318 5655 eller på e-mail: [bib@designmuseum.dk](mailto:bib@designmuseum.dk)*

### **Torsdag den 29. marts kl. 15.50: Besøg i Byretten**

*Domhuset, Nytorv, 1450 K.*

Københavns Byret bor smukt i det nyklassicistiske domhus, et hovedværk i dansk arkitektur, tegnet af professor og landbygmester C.F. Hansen. Ved bybranden i 1795 blev det gamle rådhus, der lå mellem Gammeltorv og Nytorv, ødelagt. Stedet er markeret i brolægningen på Nytorv. Det nuværende domhus blev opført i årene 1805-15. Det rummede oprindeligt Københavns Rådhus, Domhus og Politiret. Disse tre funktioner havde hver sin indgang uagtet huset udefra tager sig ud som en helhed. Bygningen rummede Rådhuset, indtil Nyrop opførte det nye rådhus på Rådhuspladsen og Politiretten indtil 1916, hvor den nye Retsplejelov endelig skilte politi og domstol. I annekset var der et kvindefængsel med en meget smuk kirke, men dette har længe været ombygget, og i dag er kun facaden tilbage.

Huset var oprindeligt tænkt udsmykket med relieffer og skulpturer af Thorvaldsen, men statsbankerotten i 1813 overhalede byggeriet og det blev herefter færdiggjort af de materialer der var tiltænkt andre byggerier. Siden 1916 har huset fungeret alene som domhus og rummer i dag ca. 35 retssale med tilhørende kontorer. Der er tre af de oprindelige markante sale bevaret fra C.F. Hansens tid.

Vi får mulighed for at se den smukke forhal, der er i sin oprindelige form og de væsentligste retslokaler, hvor der også er en fin kunstsamling.



Vi vil blive modtaget af Byrettens Præsident og derefter vist rundt af Nina Melchior, der udover at være dommer ved Byretten, også er meget kyndig i rettens arkitektur og kunsthistoriker Hanne Raabyemagle vil eventuelt supplere Nina Melchior under rundvisningen.

*Max 25 deltagere, tilmelding nødvendig - til [venner@designmuseum.dk](mailto:venner@designmuseum.dk) eller med post på vedlagte slip til adressen.*

**Torsdag den 29. marts kl. 17: Udstillingen Livsmønstre**

*Designmuseum Danmark.*

Åbning med et glas vin, se nærmere om udstillingen på [www.designmuseum.dk](http://www.designmuseum.dk).

**Torsdag den 12. april kl. 15: Byvandring med Bonnie Mürsch**

*Mødested: foran Glyptoteket.*

Bonnie Mürsch har i efteråret 2011 udgivet en meget anmelderrost bog om Københavns dyreskulpturer. Prøv at se mere om bogen på den charmerende hjemmeside: [www.noahs-ark.se](http://www.noahs-ark.se). Bonnie Mürsch vil tage os med på en vandring rundt i byen, hvor hun vil vise os alle de dyr, vi normalt suser lige forbi. Turen varer ca. 2 timer i roligt tempo, og vi slutter med en forfriskning (for egen regning) på Cafe Petri, Krystalgade 22, 1172 K.

*Max 25 deltagere, tilmelding nødvendig - til [venner@designmuseum.dk](mailto:venner@designmuseum.dk) eller med post på vedlagte slip til adressen.*

**Torsdag d. 26. april kl. 16.30 – 18.00: Mød modedesigneren Laura Barüel**

*Designmuseum Danmark, foredrag i bibliotekets læsesal.*

Modedesigneren Laura Barüel hører til de 'fremstormende talenter' i dansk design. Hendes kjoler, der balancerer på kanten mellem design og 'fri' kunst, vakte berettiget opsigt, da de i 2007 for første gang blev vist for offentligheden, både på Designmuseum Danmark og Biennalen i Kolding – kjoler skabt i plantefibre, i bregner, tang og græs. Naturen er det poetiske grundstof i Laura Barüels skulpturelle kreationer, og ved dette arrangement tematiserer hun 'Naturen som sprog'.

Laura Barüel er blandt udstillerne på Designmuseets udstillingsmanifestation til sommer: Rokoko Re:mix.

*Tilmelding på tlf. 3318 5655 eller på e-mail: [bib@designmuseum.dk](mailto:bib@designmuseum.dk)*

**Mandag den 30. april kl. 16: Besøg på Valby Bakke**  
*Bjerregaards Sidevej 16 A, 'Onkel Toms Hytte', 2500 Valby.*

Det er nye tider på Valby Bakke. Softwarefirmaet Edlund har opkøbt og gennemrestaureret et helt villakvarter bag Carlsberg, lagt haverne sammen og føjet nye bygninger til. Omkring år 1900 blev der skabt et nyt kvarter på Valby Bakke med store, statelige villaer tegnet af mange af tidens førende arkitekter, som Ulrik Plesner, Bindesbøl, Gotfred Tvede og Anton Rosen. Her ser man fine eksempler på de mange forskellige stilarter, der var på mode omkring år 1900.

Erling Edlund Andersen har tilbudt at give en omvisning for Vennerne og fortælle om de enkelte huse og haver. Besøget vil blive kombineret med et besøg i Jesuskirken, hvor sognepræst Hanne Rosenberg vil fremvise kirken. Jesuskirken blev tegnet af Vilhelm Dahlerup og opført i 1884-91 af brygger Jacobsen ud fra devisen – kun det bedste er godt nok. Den passer fint sammen med villaerne som et udtryk for tidens smag. Afstanden mellem villaerne og kirken er ikke stor, men man skal dog være rimeligt gående. Vi regner med en god time til hvert besøg.

Deltagerantallet er begrænset til 25, men hvis der er stor interesse for det, har vi mulighed for at dele os i to grupper, der ser henholdsvis kirken og husene – og bytter undervejs. Til sidst mødes vi alle i Edlunds frokostcafé, hvor der vil blive serveret et glas vin mv.

I kan læse mere om Erling Edlund Andersens projekt i Politiken fra den 21. december 2011 på side 8 (bagsiden), eller i Peter Olesens bog 'Overraskende København'.

*Max 25 deltagere (kan eventuelt udvides til to hold à 25 deltagere), tilmelding nødvendig - til [venner@designmuseum.dk](mailto:venner@designmuseum.dk) eller med post på vedlagte slip til adressen.*

**Tirsdag den 15. maj kl. 17: Udstillingen Rokoko Re:mix**  
*Foredrag på Designmuseum Danmark.*

En af Designmuseum Danmarks store udstillinger i 2012 er ROKOKO RE:MIX, hvor 1700-tallet møder det 21. århundrede, og går i dialog omkring temaerne: Identitet, magt, hybrid og forestillinger.

Det siges, at beskæftiger man sig med fortiden, udspringer det af en interesse for nutiden, eller at et levende engagement i ens egen samtid fører til en nysgerrighed efter at vide mere om sin fortid – med andre ord fortid og nutid er tæt forbundet. Med udstillingen ønsker vi at få publikum til at reflektere over fælles træk i fortid og nutid – fortiden illustreret af udvalgte genstande i museets samlinger især fra 1700-tallet, og nutiden repræsenteret af fire samtidskunstneres værker, den internationalt kendte kunstner, nigeriansk-engelske Yinka Shonibare MBE, og tre danske beklædningskunstnere, Nikoline Liv Andersen, Laura Baruël og Anne Damgaard.

Udstillingen introducerer samtidig nye formidlingsveje, der kan åbne op for et bredere publikum. Vennerne inviteres ind på udstillingen, hvor museumsinspektør Kirsten Toftegaard introducerer.

*Tilmelding nødvendig - til [venner@designmuseum.dk](mailto:venner@designmuseum.dk) eller med post på vedlagte slip til adressen.*



## Kommende arrangementer:

### September/ Oktober: Udflugt til Sverige

Museets mangeårige direktør, Bodil Busk Laursen vil lede en ekskursion til 'Møbelriget' i det vestlige Småland med besøg på møbelvirksomhederne Källemo og Bruno Mathsson i Varnamo og det nærliggende kunst- og designmuseum 'Vandalorum' stiftet af Källemo's ejer Sven Lundh og indviet i april 2011 efter et koncept af Renzo Piano. Vi forestiller os, at det bliver en heldagsudflugt med bus, formentlig på en lørdag. I hører mere om udflugten i næste nyhedsbrev.

### November: Rejse til Madrid

Vennerne planlægger en rejse til Madrid med besøg på de væsentligste kunst- og designmuseer, herunder Prado, Reina Sofia og Museo Thyssen Bornemisza, udflugt til Escorial eller Valle de los Caidos, byvandring og eventuelt besøg i Operaen. I hører mere om rejsen i næste nyhedsbrev. Men vi vil allerede nu gerne have et indtryk af, om der er en forhåndsinteresse for rejsen. En sådan positiv tilkendegivelse vil give Jer en fortrinsstilling på tilmeldingslisten.

*I kan melde tilbage til [venner@designmuseum.dk](mailto:venner@designmuseum.dk) eller med post på vedhæftede slip til adressen.*

Op til de specielle arrangementer på Designmuseets Bibliotek vil der blive udsendt separat information via museets nyhedsbrev.

### Opfordring!

Vi vil opfordre alle til hver især at tilmelde sig Designmuseets nyhedsbrev, da vi rent teknisk ikke bare kan sende det ud til alle vores medlemmer SKAL man tilmelde sig individuelt på <http://designmuseum.dk/information/nyhedsbrev>

### Bøn om mail-adresse

Da vi sparer meget arbejde og omkostninger ved at kommunikere med medlemmerne via en email-adresse, vil vi opfordre de, der endnu ikke har oplyst os om deres mail-adresse til at gøre det snarest til [venner@designmuseum.dk](mailto:venner@designmuseum.dk). TAK!

De bedste hilsener og på gensyn fra  
Bestyrelsen i Kunstindustrimuseets Venner



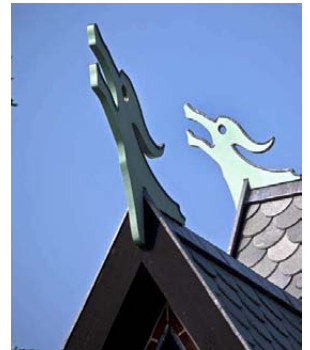
**BEJSTLIGT.** Den nytegnede frokoststue af Erik Møller Arkitekter er udenpå beklædt med tobak og indeni med islandske lavasten, der giver pavillonbygningen en fremragende dæmpet akustik. Tilbygningens formsprog og flade udhængende tag knytter sig til et tidligere kapel i det store gule 'Valbyhus'. Denne italiensk inspirerede villa tjente i 1925-42 som bolig for landets katolske biskop. I dag bebos Københavns tidligere bisp Erik Norman Svensen husets taglejlighed. Foto: Jens Lindhe



**STEN.** Ikke to felter er ens. Foto: Jens Lindhe



**MØDELOKALE.** Et par gamle nittede københavnske lystpæle er stillet på hovedet og brugt som søjler i vinterstuen. Foto: Jens Lindhe



**TRÆ.** Frihavens drager halser nu i Valby. Foto: Jens Lindhe

# En drage er genopstået

Softwarefirmaet Edlund har indtaget og gennemrestaureret et helt villakvarter bag Carlsberg, lagt haverne sammen og føjet nye bygninger til.

## ARKITEKTUR

Der er et eller andet galt her, siger jeg til min kone, da vi i sommer cykler på den smalle sti langs banegården, der deler Vestre Kirkegård fra Carlsbergkvarteret.

Vi er kommet til et smalt hus, der minder om en krydsning mellem en norsk stavkirke og en alpehytte. Under et tungt skiferag ligger den i bindingsværk og mursten med stor autoritet og stritter til alle verdenshjørner med formidable drageornamenter.



KARSTEN R.S.

Det er Onkel Toms Høtte! Huset, der tidligere lå ved Osterport Station, og det som afødte arkitekt Michael Var-

firetages villa, der er en sand opvisning i murerkunst og træskærerarbejde. Det hus har elefanthoveder på taget. De trutter nu om kap med de halsende dragehoveder.

Begge huse er sat i stand efter alle kunstens regler og lyser dette hemmelige hjørne af byen op i al deres fantasifulde underfundighed.

### Store planer

Vi tager cyklerne op gennem Bjerregårdsvej, der ligger nær toppen af Valby bakke lige bag Carlsberg. Store ståtige villaer fra omkring år 1900 hviler her side om side og vidner om, at man engang satsede på, at Valby ville blive lige så fint som Hellerup eller Frederiksberg. Det sikte vist aldrig rigtigt. Men de historici stik i hus er alle sat grundigt i stand, haverne er blomstret op, og det hele strutter igen af fordoms pragt.

Vi cykler hjem, lettere forvirrede, men også opløstede over at se, at nogen, der har midlerne, også evner at holde sådan en stor bygningsarv i live.

Sent på efteråret får jeg så en henvendelse fra it-firmaet Edlund, der gerne vil fremvise deres virksomhedscampus. Her, skal det vise sig, ligger forklaringen på drage- og elefanthuset og alle de øvrige istandsatte huse.

### Nogen kvinde i haven

Erling Edlund Andersen, på Bjerregårds Sidevej 4. Det er et hvidt hus med rødt tegltag, og kun en velvoksen parkeringsplads til venstre for huset afsloret, at det ikke er nogen privatbolig.

Foran huset er anlagt en barok parteshave omkring en bronzeskulptur af en nogen, lidt beklæmt ung kvinde.

»Det er Psyke, der henter den gyldne uld«, fortæller Erling Edlund. Han er effektiv og påbegynder rundvisningen i sine ejendomme med en udførlig redogørelse for myten om Amor og Psyke, næsten før vi har fået hilst på hinanden. Han er ikke blot en mand med klassisk dannelse

fra dengang, her var kunstneratier, er vendt hjem. Til et hus, der i dag tjener som et af flere hjem for et højt specialiseret softwarefirma.

Foruden at være besat af sten, træ og gammelt håndværk er Erling Edlund aktuar. Han havde arbejdet i mange år i forsikringsbranchen, da han som 52-årig sammen med sine to sønner skabte et firma i eget navn, der specialiserer sig i lave it-programmer til pensions- og forsikringselskaber.

Da de i slutningen af 1990'erne talte 17 medarbejdere, flyttede firmaet ud af et lejemål i indre by og ind i den alt for store ejendom på Bjerregårds Sidevej 4 i Valby. Her var plads til, at de kunne vokse.

### Ørør mod udskjelser

Ideen med at anvende hele villakvarteret som erhvervcampus var dengang ingen bevidst strategi. Det kom hen ad vejen, da behovet opstod, og det blev muligt at overtage husene, et ad gangen. I dag har virksomheden 177 medarbejdere fordelt over tre hus med stort valmet tag med bredt udhæng, her er palæst med småsprogede vinduer og sortglaseret tegl og en ek-

gotfird god ide for en bæredygtig udnyttelse af de ressourcer, huse udgør i sig selv, og dem, de forbruger.

Tænk, hvis det var reglen og ikke undtagelsen, at beboelse og erhverv ikke var adskilt!

Erling Edlund fortæller med engagement om detaljerne i hvert af husene og restaureringen af dem, så man skulle tro, han selv havde forestået hele arbejdet. Men han har nu brugt restaureringsspecialisterne i Erik

Møller Arkitekter som rådgivere til at føre husene tilbage til deres oprindelige rumligheder, materialer og farvesætninger.

Villioerne rummer et stort udræk af de mange stilarter, der gjorde sig gældende omkring år 1900. Her er et italiensk inspireret hus med stort valmet tag med bredt udhæng, her er palæst med småspro-

gede vinduer og sortglaseret tegl og en ek-

gotfird Tvede, ham der tegnede Ordurp-gaard.

### Drager og sten

Erling Edlund synes dog at have særlig veneration for de to nationalromantiske huse for enden af Bjerregårdsvej, dem med drage- og elefanthovederne. Elefanthuset står på kanten af en tidligere grusgrav og er tegnet af Hans Jørgen Holm i 1884 til maleren Franz Schwartz.

Edlund udpeger alle detaljerne i murværket, stenhaven og særligt stene i belægningen. Han betror mig, at disse bornholmske bordursten er svære at opdribe, men at kommunerne bare smider dem væk. Han er besat af gode materialer og sørger for at opkøbe dem, når han støder på dem.

Da Erling Edlund pludselig kommer i tanke om, at han skal til et møde, giver han omvisningen videre til projektdirektør Tue Albertsen, der viser mig de sidste huse og ikke mindst en række fabelagtige nylagte terrazzo gulve.

»Hvor nogle folk, der kommer til penge, begynder at samle på vin, biler eller kunst, så har Erling Edlund kastet sig over