

RENÆSSANCE 2006

I anledning af Renæssanceåret 2006 viser Kunstindustrimuseet fra 1. september til 5. november to udstillinger, der begge indeholder eksempler på de bedste frembringelser i renæssancens kunsthåndværk.

Den ene udstilling, **KERAMIK FOR FYRSTER**, kunne også have heddet "renæssance i fajance". Den viser, hvorledes fajancen, der er tinglaseret ler-tøj, vandt indpas som eksklusivt bordservice i Sydeuropa fra 1400-tallets midte. I hof- og fyrstekredse, først i Italien og senere længere nordpå, blev fajancen et eksklusivt forbrugsgode og et samlereobjekt, både brugt som bordservice og til pryddobjekter.

Fajancen var oprindeligt kommet til Spanien fra Mellemøsten og den Nære Orient; men i renæssancen var det i Italien, materialet fik sin mest interessante udformning. Det skete i mange hundrede værksteder, der lå spredt i byer i Norditalien, særlig i landskaberne Toscana og Umbrien. I Italien blev materialet kendt under navnet majolika.

I udstillingen vises både eksempler på den eksklusive lustrefajance, som fremstilledes primært i Spanien i hele det 15. årh., og på italiensk majolika fra det 16. årh. Her var en specialitet den fortællende keramik, *istoriatoen*. Til den var motiverne hentet i renæssancens billedkunst, bl.a. i Rafaels malerier. Denne genre fik også en fortsættelse efter renæssancen i Frankrig, hvilket også vises på udstillingen. En anden interessant linje i den italienske majolika er de ornamentale fajancer. Her vises mønstrenes livlighed, farveglæde og utallige variationer primært i en serie apotekerkrugker, som museet har en rig samling af.

Et besøg i Kunstindustrimuseets permanente renæssancerum anbefales samtidig. Her er sjældent sete fajancer fremtaget fra magasin til lejligheden.

Temaet for museets anden markering af Renæssanceåret er en præsentation af **RENÆSSANCENS BØGER**, en udstilling, der er muliggjort ved generøse udlån fra Dansk Bibliophil-klub.

Opfindelsen af bogtrykkerkunsten i Tyskland i 1440'erne til erstatning for håndskrevne bøger betød en total ændring af bogens udbredelsesmuligheder i offentligheden. Der kan ses fornemme eksempler på netop de tidligste trykte bøger fra Tyskland, Nederlandene, Italien og Danmark. Blot som appetitvækker kan nævnes eksempler på tidens danske historielitteratur. Her er et højdepunkt Christian Petersens udgave af Saxos "*Gesta Danorum*" fra Paris fra 1514. En anden gruppe bøger omhandler naturvidenskab og har Tycho Brahes skrifter som centrum. I en tredje vises bøger, der både forfattermæssigt og indholdsmæssigt har relation til Oldtidens Rom eller Firenze i renæssancen. Her indgår bøger af arkitekturteoretikerne Vitruvius og Alberti, bøger af Giorgio Vasari og bøger om Michelangelo.

Til bogudstillingen udgives et katalog, og til fajancerne anbefales Kunstindustrimuseets nyeste bestandskatalog: *Majolika og fajance. Spanien, Italien og Frankrig 1300-1750*". Begge dele kan købes i museets butik.

DET DANSKE
KUNSTINDUSTRIMUSEUM
BREDGADE 68
DENMARK
TEL +45 3318 5660
FAX +45 3318 5666
INFO@KUNSTINDUSTRIMUSEET.DK
WWW.KUNSTINDUSTRIMUSEET.DK
CVR NR 55798516

THE NATIONAL ART
& DESIGN LIBRARY
BIB@KUNSTINDUSTRIMUSEET.DK
WWW.DKIM.DK

