

PRESSEMEDDELELSE



STOR FRANSK GOBELINKUNST

17. november 2006 – 28. januar 2007

Kunstindustrimuseet sætter fra midten af november fokus på en gruppe fremragende franske gobeliner fra anden halvdel af det 20. århundrede, i et ønske om fra tid til anden at synliggøre dele af museets rige samlinger, som normalt ikke kan vises i deres helhed.

Samlingen, der tæller nogle af fransk kunsts største navne som HENRI MATISSE, FERNAND LÉGER, MARCEL GROMAIRE m.fl. og dansk kunsts mester RICHARD MORTENSEN, vil blive hentet frem af magasinerne, hvor de til daglig må opbevares af hensyn til deres lysfølsomhed.

Den spektakulære samling er på én undtagelse nær erhvervet i Frankrig i 1950'erne og 60'erne som en målrettet satsning på at skaffe et dansk museum en flot repræsentation fra netop de år, hvor gobelinkunsten oplevede en lykkelig genfødsel efter mere end et århundredes forfald med slavisk kopiering af tvivlsomme malerier.

Med kunstneren Jean Lurçat i spidsen opstod under Anden Verdenskrig en omsiggribende bevægelse, der ville bringe fransk gobelinkunst tilbage til de basale kvaliteter, der kendetegnede middelalderens billedtæpper: en tæt udfyldning af billedfladen, et begrænset antal garnfarver, en grovere struktur.

En ny og livskraftig monumental tekstilkunst opstod udført af en række af Frankrigs mest fremtrædende kunstnere i nært samarbejde med værksteder i byen Aubusson og de store manufakturer Les Gobelins og Beauvais.

Kunstnernes begejstring for at skabe kompositioner specielt til det traditionsrige tekstilmedie blev snart fulgt op internationalt og opmuntret af en voksende interesse for at bruge dekorative billedvævninger i tidens monumentale offentlige og private nybyggerier.

I Danmark har denne ny storhedstid for gobelinkunsten dannet baggrund for, at bestillingen af en stor serie på 17 danmarkshistoriske tæpper efter forlæg af kunstneren Bjørn Nørgaard i løbet af 10 år kunne væves i Les Gobelins og Beauvais. Denne serie kan nu ses på Christiansborg Slot.

I forbindelse med udstillingen vises en film optaget af instruktør og producent Lars Oxfeldt Mortensen på Les Gobelins i Paris under fremstillingen af Bjørn Nørgaards store danmarkshistoriske serie til Christiansborgs riddersal.

Man følger den spændende proces fra indfarvningen af garner til vævernes tidskrævende arbejde efter kunstnerens figurrige kartoner.

Til udstillingen foreligger Kunstindustrimuseets nyeste bestandskatalog forfattet af tidligere museumsinspektør Vibeke Woldbye: *"Europæisk gobelinkunst 15. – 20. årh."*

KUNST
INDUSTRI
MUSEET
DANISH
MUSEUM
OF ART
& DESIGN

DET DANSKE

KUNSTINDUSTRIMUSEUM

BREDGADE 68

DENMARK

TEL +45 33 18 56 60

FAX +45 33 18 56 66

INFO@KUNSTINDUSTRIMUSEET.DK

WWW.KUNSTINDUSTRIMUSEET.DK

CVR NR 55798516

THE NATIONAL ART

& DESIGN LIBRARY

BIB@KUNSTINDUSTRIMUSEET.DK

WWW.DKIM.DK