



PRESSEMEDDELELSE

Strik som små kunstværker

En udstilling af strikdesigneren Maria-Louise Grau

En ny strikkebølge er væltet ind over os, og ikke siden 1970'erne har der været sådan gang i strikkepindene og -maskinerne som nu. Strik i alle afskygninger og i mange forskellige materialer præsenteres på catwalken rundt omkring på de store modeshows.

Blandt de mange talentfulde unge beklædningsdesignere, som er blevet uddannet på designskolerne i de senere år, har enkelte valgt at koncentrere sig om strikningens mange muligheder i utallige kombinationer af gamle kendte garntyper og de nyeste materialer, som teknologien har udviklet gennem de seneste år.

Kan man forestille sig et mere udsøgt materiale til en strikket beklædningsgenstand end mink eller ræv sammensat med den blødeste superkid mohair og den lækreste merinould? Eller den skæreste silke kombineret med en næsten transparent tråd af hør?

I de mest eksklusive materialer strikker designeren Maria-Louise Grau sig gennem et mindre antal temaer, der hver er afrundet i et forløb på to-tre eksempler – alt gennemarbejdet specielt til udstillingen på Kunstindustrimuseet.

Modellerne er udført på en håndstyret strikkemaskine, og der er ikke valgt nogen lette genveje i udførelsen. Alle modeller er formstrikkede – fully fashioned, hvorefter de er ketlede sammen, en teknik hvor de strikkede dele sammenføjes maske for maske med materiale fra strikningen. Selv om idéen er det bærende element i hvert stykke strik, er der ikke givet køb hverken på kvaliteten i håndværket eller på funktionen af hver model.

Maria-Louise Grau er 6. generation af en familie af iværksættere inden for tekstil- og beklædningsbranchen både i Jylland og i København og omegn. Hun videreuddannede sig efter afgang fra Danmarks Designskole i 1999 hos garnproducenten *Gruppo Lineapiù* i Firenze, en af Italiens førende virksomheder af luksusgarn, og har siden i en periode været ansat som designer assistent i det parisiske modehus *Christian Lacroix* på husets *first line*. I Danmark har Maria-Louise Grau etableret sig med firmaet *Mana Maillage*.

Udstillingen er støttet af Saga Furs og Toyota-Fonden.

'Strik som små kunstværker' kan ses i Kunstindustrimuseets designstudie fra den 13. april til den 17. juni 2007.