

PRESSEMEDDELELSE

Møbel og Rum Bernt design

Udstilling i Kunstindustrimuseet 15. juni til 26. august 2007

Stor monografisk udstilling og bog

Møbelarkitekten Bernt er fyldt 70 i år, og det markeres med en sommerudstilling i Kunstindustrimuseet og udgivelsen af en stor publikation om Bernts værk fra Arkitektens Forlag. Bernt er en af dansk designs markante og alsidige funktionalister præget af personligheder som Grete Jalk, Hans J. Wegner og Poul Kjærholm. Bernt er MØBELARKITEKT, og hans design er kendetegnet ved arkitektens særlige evne til at skabe helheder og at forstå betydningen af samspillet mellem menneske, møbel og rum.

Bred produktion

Bernts tidlige arbejder er helt i pagt med den danske funktionalistiske tradition for gedigne håndværksmøbler i ædle træsorter med historiske referencer. Bernt er uddannet håndværker og tog afgang fra Kunst-håndværkerskolen i 1960.

Ansættelser hos Grete Jalk og Hans J. Wegner fik Bernt sporet ind på de helt store opgaver med indretning af offentlige rum. Listen over uddannelsesinstitutioner, biblioteker og teatre, der nyder godt af Bernts minimalistiske, stramme retlinede, men mennesketilpassede former, er lang. Møblernes tilpasning til deres opgave og rummet falder så naturlig, at mange ikke bemærker Bernts fingeraftryk på fx Københavns Universitet Amager, Panum Institutet, Odense Universitet, Århus Universitet, Landbohøjskolens Bindedbøll-auditorium og Handelshøjskolens auditorium og bibliotek. Den omdiskuterede Stærekasse blev en komfortabel og velfungerende teatersal i kraft af Bernts evne til at integrere de talrige krav til en helhedsløsning. Bernt elsker de helt store designopgaver som fx et buddhistisk tempel i Japan med 5000 pladser. "Jo værre jo bedre", siger han selv.

Undervisning og designforskning

Bernt var i en årrække lektor ved Kunstakademiets Arkitektskole Poul Kjærholms afdeling for møbel- og rumkunst. Hans funktionalistiske og analytiske syn på designopgaven, "håndværkerforskningsmetoden", som Bernt kalder det, har præget mange danske møbelarkitekter og videreført den danske designtradition. Bernts bestyrelsesarbejde har haft afgørende betydning for udviklingen af de danske designuddannelser hen imod øget forskning i 1980'erne og 1990'erne.

**KUNST
INDUSTRI
MUSEET**
DANISH
MUSEUM
OF ART
& DESIGN

DET DANSKE
KUNSTINDUSTRIMUSEUM
BREDGADE 68
DENMARK
TEL +45 3318 5660
FAX +45 3318 5666
INFO@KUNSTINDUSTRIMUSEET.DK
WWW.KUNSTINDUSTRIMUSEET.DK
CVR NR 55798516

THE NATIONAL ART
& DESIGN LIBRARY
BIB@KUNSTINDUSTRIMUSEET.DK
WWW.DKIM.DK

Udstilling

Bernt er en designer, der har videreført og styrket den tradition, som dansk design er kendt for: enkelhed, materiale- og detaljefordybelse, menneskelige hensyn og helhedsanskuelsen. Bernts omfangsrige engagement som udstillingsarkitekt i Danmark og også med rejseudstillinger om dansk design har synliggjort dansk designs dyder.

Bernts omfattende udstilling i Kunstindustrimuseet, som han selv har tilrettelagt, tager dyderne i dansk design op til genovervejelse. Måske kan vi stadig lære af det 20. århundredes danske møbelskoles tanker om fornuft, sammenhæng og forståelse for traditionen. Det viser flere af de helt nye møbler, som præsenteres på udstillingen. Inspireret af mønstre fra spanske klinker har Bernt fx skabt et nyt bænke- og bordsystem med talrige anvendelsesmuligheder. Dekoration kan godt blive til funktion.

Information

Museumsinspektør Christian Holmsted Olesen
Tlf. 3318 5683, mobil 2326 5661, cho@kunstindustrimuseet.dk

Bernt, tlf. 4495 1326, bernt@berntmaa.dk
www.berntmaa.dk

Bogen om Bernt

Bogen "Møbler og Rum" er rigt illustreret med fotografier og tegninger og rummer en række artikler som poetisk og analytisk beskriver Bernts arbejdsmetode, værker og bidrag til undervisning og forskning.

Bogen bliver på 208 sider til en pris af kr. 398,- og udkommer på Arkitektens Forlag den 14. juni 2007.

www.arkfo.dk