

SKUD PÅ STAMMEN MORGENDAGENS DANSKE TRÆMØBLER

...Germany sells design in the name of science, Italy in the name of art, Scandinavia in the name of craft and USA in the name of business...

Citatet er den britiske designhistoriker Penny Sparkes summariske beskrivelse af national stil i design i det 20. århundrede. Skandinavisk og i særdeleshed dansk design er stadig synonymt med godt håndværk. I Danmark var det især møbelhåndværket, der lagde fundamentet for tilvejebringelsen af det stærke brand "Danish Design", som dansk møbelindustri stadig lever højt på. Danmark var primært et landbrugsland i første halvdel af det 20. århundrede, slet ikke rustet til at konkurrere med store industrilande. Tyske møbelfabrikanter truede med at overtage det danske marked. De københavnske snedkermestre svarede igen i 1927 med at grundlægge en institution, Københavns Snedkerlaugs Møbeludstillinger, der vistes hvert år frem til 1966, de fleste i Kunstindustrimuseet.

Op gennem 1930'erne begyndte snedkerne at samarbejde med arkitekter, og det var disse møder mellem det bedste håndværk og nytænkende formgivning, som blev fundamentet for dansk designs internationale gennembrud omkring 1950. Mens alle andre nationer i rationalistens navn betingelsesløst havde underkastet deres formgivning moderne produktions- og materialemuligheder for at kunne konkurrere på bl.a. pris valgte danske snedkere at stå fast på en strategi, der gik i diametral modsat retning af konkurrenterne. Videreudviklingen og perfektionering af det ældgamle håndværks teknikker og materialer og tilførslen af helt nye tidssvarende former viste sig at være en helt rigtig satsning, fordi der trods alle fordele ved moderne materialer og produktionsmetoder altid vil være et behov for genstande i organiske materialer, der lever og har en åndelig målestok. Endnu kan intet nok så smukt, syntetisk møbelmateriale give samme sanselighed som et stykke velforarbejdet træ.

Selvom Snedkerlaugsudstillingerne ophørte i 1966, og selvom de fleste snedkermestre måtte dreje nøglen om i løbet af 1970'erne levede mange af træmøblerne eller deres kvaliteter videre i den danske møbelindustri, som udviklede sig i anden halvdel af det 20 århundrede. En række gode initiativer har videreført traditionen for udstillinger af nytænkende formgivning i træ i de seneste årtier. I 1981 gik en række møbelarkitekter og møbelproducenter sammen og dannede den årligt tilbagevendende begivenhed, Snedkernes Efterårsudstilling, SE, som har til formål at tilvejebringe eksperimenterende møbeltyper af høj brugsmæssig, håndværksmæssig og kunstnerisk kvalitet. Flere andre vigtige initiativer har styrket og videreudviklet den danske træmøbelkultur. I 1999 og 2003 vistes udstillingerne Planken Ud og Planken Ud II i Kunstindustrimuseet. En række designere var gået planken ud og havde, som de sagde, "skabt møbler frit fra sjælen". Møblerne til Planken Ud II blev til i samarbejde med Københavns Tekniske Skole.

Skud på Stammen står på skuldrene af de nævnte træbegivenheder, men er yngre og helt sin egen. Som i tidligere udstillinger er målet at vise, at mødet mellem det bedste håndværk og den mest intelligente formgivning kan føre til nyskabende og overbevisende resultater i træ. Men en helt ny generation af danske designere og snedkere er på vej med nye ideer til, hvordan vore genstande skal tage form.

Vor tids teknologi sætter meget få begrænsninger i anvendelsen af træ i industriel møbelproduktion. Dansk møbelproduktion er i dag primært industriel, og derfor er det også naturligt at designe til industriel møbelproduktion.

Med Skud på stammen er det intentionen at fortsætte traditionen for begavet design i træ, men med det formål at udvikle møbler, som vil være attraktive at producere for dansk møbelindustri. I lighed med tidligere udstillinger har snedkere og designere sammen udviklet prototyper, men i denne udstilling er alle møbler formgivet af nyuddannede designere og fremstillet af snedkerlærlinge fra Københavns Tekniske Skole.

Produkterne er produceret i juli måned og planlægges som en tilbagevendende workshop på samme tidspunkt fremover.

Københavns Tekniske Skole er glade for at kunne lægge produktionsfaciliteter og lærerkvalifikationer til denne begivenhed.

Med dette første Skud på Stammen er det skolens ønske, at danne basis for et endnu tættere samarbejde med hhv. design -og arkitektskolerne i Danmark og dansk møbelindustri.

Udstillingen er ikke blot tænkt som en inspiration til dansk møbelindustri i form af en række tilgængelige prototyper, men også en opfordring til at gøre brug af den nye talentmasse, som står klar til at videreføre og videreudvikle en stærk dansk tradition for møbler fremstillet træ.

Foreningen Dansk Møbelindustri
Københavns Tekniske Skole
Kunstindustrimuseet