

## **Poul Ingemann**

Født 1952 i Nordborg på Als.

### **Uddannelse:**

Tømrer 1973; Byggetekniker 1975; Arkitekt 1980.

### **Praksis og undervisning:**

Poul Ingemanns Tegnestue fra 1987; Lektor ved Kunstakademiets Arkitektskole fra 1989; Projektleder (s.m. billedhuggeren Anita Jørgensen, arkitekten Jane Havshøj og billedhuggeren Ingvar Cronhammar) på forskningsprojektet "Laboratorium for Tid og Rum – kunst, arkitektur og det offentlige rum", i samarbejde med Det fynske Kunstakademi og Kunsthallen Brandts Klædefabrik 1995 – 1997.

### **Tillidshverv:**

Medlem af Statens Kunstfonds Udvalg for Arkitektur 1990-1992; Medlem af Akademirådet og Kunstnersamfundets Jury 1993-1999; Bestyrelsesmedlem i Den Holbergske Stiftelse Tersløsegård 1999-2001; Formand for Det særlige Bygningssyn 2002-2007; Medlem af Statens Kunstfonds Udvalg for Kunst i det offentlige Rum 2005-2007.

### **Legater og præmieringer:**

Dronning Ingrid's Romerske Fond 1982; Statens Kunstfond, flere arbejdslegater 1989 – 1998; Guldmedalje, Akademirådets prisopgave i Arkitektur 1987; Akademirådets Non Nobis Legat; Statens Kunstfonds 3-årige stipendium 1999; Statens Kunstfonds præmiering af udstillingen Beboelse 2001.

### **Udmærkelser:**

Nykredits Arkitekturpris 1989; Dansk Arkitekturårs Arkitekturpris 1996; C.W. Eckersberg Medaillen 1997; C.F. Hansen Medaillen 2004.

### **Byggerier:**

Arkitekternes Pensionskasse, boliger, Blangstedgård ved Odense 1988; Johannes Larsen Museet, udstillingsbygning, Kerteminde 1990; Københavns Kommune og Kulturby 96, Arkitektonisk Byfornyelse, Istedgade 29, København 1996; Johannes Larsen Museet, særudstillingsbygning, Kerteminde 2001; Hverringe Gods, 10 hytter, Kerteminde 2003; Spejlvendt villa, Gråsten 2005; Ladby Vikingskibs Museum, udstillingsbygning, Kerteminde 2007.

### **Projekter:**

Hovedbygning til Kommunekemi, Nyborg 1988; Huse til kolonihaver 1988; Udstillingsbygning, Dybbøl Banke, 1988; Pavillon til Verdensudstilling, Sevilla 1989; Halvejs nedgravet og oprejst cirkulær bygning, Wiesbaden 1989; Cirkulært Akropolismuseum, Athen 1989; Byarkitektoniske elementer, Værebros Park, Gladsaxe 1990; 154 meter lang kontorbygning med skulptursal, Charlottenlund 1990; Kirke, Allerød 1992; Transformation af typehuset, Københavns omegn 1992; Bygning til

Arkitektforeningen, København 1994; Rund bygning ved siden af rund kanonbrønd, Hanstholm 1995; Smal bygning med kirkebænk, Kerteminde 2002; Nedgravet advokatkontor, Odense 2002; Husbåde 2002; Spejlvendte villaer 2003 -; Udvidelse af Lokalhistorisk Arkiv, Kerteminde 2007 -.

### **Indbudte konkurrencer, udstillinger og andet:**

"L'architecture est un jeu...magnifique", indbudt af Stichting Kunstprojecten, Rotterdam, "The flooded house of Margarita" udstillet på 22 europæiske museer, blandt andet Centre Georges Pompidou, Paris, Architecturmuseum Basel, Basel, Deutsches Architecturmuseum, Frankfurt 1985 – 1988; Johannes Larsen Museet, 1. præmie i indbudt konkurrence, Kerteminde 1988; Villa König, indbudt af Gallerie z.B. Frankfurt, 3. præmie, Wiesbaden 1989; "Et randmonument", Statens Kunstfonds 25 års jubilæumsudstilling, København 1989; "Triumf – det ubeboelige, nutidig dansk og ungarsk kunst", kurateret af Kirsten Dehlholm, Charlottenborg Udstillingsbygning og kunsthallen Mücsarnok, Budapest 1990; "Fornyelsen af Typehuset", konkurrence, indbudt af Kreditforeningen Danmarks Fond 1992; "Inferno", Statens Museum for Kunst 1993; "Dokumentationscenter i Hanstholm for 2. Verdenskrigs tyske militære anlæg", konkurrence, indbudt af Statens Kunstfond 1994; "Bærestol" på udstillingen "Den oversete By – det sansede København" Charlottenborg Udstillingsbygning 1995; "Arkitektonisk byfornyelse" af Istedgade 29, inviteret af Københavns Kommune og Kulturby 96, realiseret 1996; "LfToR" Laboratorium for Tid og Rum, udstilling Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense 1997. "Et bord", Decembristerne 1997; "Overgang – rum i den spredte by", forskningsprojekt indbudt af Statens Kunstfond 1998; "A Vision of Europe", Blangstedgård bebyggelsen, kurateret af arkitekterne Leon Krier og Gabriele Tagliaventi, Bologna 2000; "Beboelse" Kunsthallen Brænderigården, Viborg 2000; "Transitions – space in the dispersed city, Arkitekturbiennalen i Venedig 2000 samt Nordjyllands Kunstmuseum 2001; Blangstedgård bebyggelse på frimærke 2002; "Spejlingen, Instrumentet, Gyngen og Genkomsten", Sophienholm, Bagsværd 2003; "Udviklingsprojekt for Fredericia Havn", indbudt af Statens Kunstfond (i samarbejde med arkitekten Christoffer Harlang, billedkunstneren Søren Jensen og landskabsarkitekten Rikke Munck Petersen) 2003; "Coccige" på Kunstakademiets 250 års jubilæumsudstilling, "Med kærlig Hilsen", Charlottenborgs Udstillingsbygning 2004.

### **Værker i samarbejde med Ingvar Cronhammar:**

Forslag til musikhus, København; Mirage, byrumsinstallation Kongens Nytorv, København – Banegårdsplads, Herning; Appollo, landskabsinstallation, LO-Skolen, Helsingør; Chambre, møbler til det store kammer; Sammenbygning og udvidelse af Herning Museum og Danmarks Fotomuseum.

### **Repræsentation i offentlige samlinger:**

Kunstmuseet Køge Skitsesamling (s.m. Ingvar Cronhammar); Kunstindustrimuseet (s.m. Ingvar Cronhammar).

### **Udstillingsarkitektur:**

"Museum Europa", Nationalmuseet, København 1993; "Wunderkammer des Abendlandes", Kunst-und ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

1994; "Den nøgne Guldalder – Eckersberg og hans elever", Hirschsprungs Samling 1994; "Anna Ancher", Hirschsprungs Samling 1995; "Vilhelm Bendz", Hirschsprungs Samling 1995; "Arbejdets Sjæl: Edvard Munch", Arbejdermuseet 1996; "Thorvald Bindesbøll – en dansk Pioner", Kunstindustrimuseet 1996; "I halvmånens Skær", Davids Samling 1998; "J. T. Lundbye – Tegninger og Huletanker", Hirschsprungs Samling 1998; "C. F. Hansen og det klassiske København", Rundetårn 1998; "Blændværker – Gijsbrechts, kongernes Illusionsmester", Statens Museum for Kunst 1999; "Ting der måske forsvinder", Helsingør Skibsværft, Kulturbro 2000; "Carl Fredrik Hill", Malmö Kunstmuseum, Kulturbro 2000; "Døden og Amor – skitser og statuetter, August Saabye og Carl Bonnesen", Hirschsprungs Samling 2000; "Visions de la Nature – værker fra Petit Palais", Gl. Holtegaard 2002; "Hirschsprung – kunstsamler og mæcen", Hirschsprungs Samling 2002; "Ære være Leonora – Kristian Zahrtmann og Leonora Christina", Hirschsprungs Samling 2006; "Naturfortrolighed. Dankvart Dreyer", Hirschsprungs Samling 2007.