

PRESSEMEDDELELSE

BOOK BOUNCE – en bogdialog Kina – Danmark

Udstilling i Kunstindustrimuseet

1. december 2007 – 27. januar 2008

Åbning fredag den 30. november 2007 kl. 17.00

November og december er højsæson for bøger i København med Bogforum som den centrale begivenhed. På Kunstindustrimuseet er bogen i centrum som visuelt objekt i en eksperimentel og procesorienteret udstilling, hvor det grafiske medie afprøves på nye måder i dialog imellem grafiske designere fra to verdenshjørner, Danmark og Kina.

I begyndelsen af 2007 fik en gruppe på 54 studerende ved to institutioner, Danmarks Designskole og Guangzhou akademiet i Guangdong provinsen i Kina, en bunden opgave: De studerende blev sammensat parvis. To studerende, en fra hvert land, skulle på 6 måneder samarbejde om at skabe en fælles, håndlavet bog – en unikabog, hvor skrift, papir og billede indgår i en højere enhed. I arbejdsprocessen mødtes de studerende ikke, men sad i hvert sit land og arbejdede på en del af bogen, hvorefter den blev sendt med posten til færdiggørelse af den anden deltager.

Eksperimentet var således dobbeltbundet, for BOGEN blev det primære visuelle kommunikationsredskab imellem de studerende, der via mail og post havde det visuelle sprog til fælles i selve skabelsesprocessen. Samtidig er resultatet, den færdige bog, blevet det visuelle kommunikationsredskab til publikum i denne udstilling.

De studerende stod frit i valg af kunstnerisk udformning og design, men udgangspunkt for skabelsesprocessen skulle tages i 9 associationsskabende kodeord, der var fælles for alle i hvert land. For de kinesiske studerende var ordene: *hjem – arbejde – søvn – drikkeri – smerte – ambition – hjælp – kærlighed – passion*. For de danske var det ordene: *familie – vildskab – kontrol – lyst – skyld – føde – sex – leg – helbred*.

Resultatet af projektet er blevet 51 højst forskellige bøger, hvor mange teknikker blandes, der afspejler både traditionelle vestlige og østasiatiske traditioner. De optræder her i en usædvanlig og seværdig fusion.

Endnu et dobbeltmål med projektet har været, at den fusionerede skabelsesproces skulle frembringe færdige bogobjekter, der står som individuelle udtryk – sansninger, som visuelt afspejler menneskelig erfa-

ring og følelser. De håndlavede bøger fremstår dermed som en modsætning til den industrielt, massefremstillede bog, hvor en følelsesmæssig dimension på et usynligt plan kan gemme sig i læserens private oplevelse af teksten, men ikke materielt visualiseres i bogen under fremstillingen eller i dens endelige form.

Resultatet er overraskende – og den besøgendes erfaring i mødet med bøgerne kunne lyde: *se, oplev, føl og forstå.*

Idégiver og ansvarlig for den overordnede styring af projektet har været bogillustrator og forfatter Henrik Drescher, gæstedesigner ved Danmarks Designskole i samarbejde med Wu Wing Yee og vicerektor Zhao Jian fra Guangzhou akademiet.

Download pressemeddelelse og foto på:

<http://kunstindustrimuseet.dk/presse/presserum>

Information

Museumsinspektør Ulla Houkjær

Tlf. 33 18 5681, uh@Kunstindustrimuseet.dk