

Pressemeddelelse

PRISREGN TIL DANSKE KERAMIKERE

ANNIE & OTTO JOHS. DETLEFS' KERAMIKPRIS OG REJSELEGAT FOR KERAMIKERE 2008

Prisen på 100.000 kr. tildeles i år keramikeren Michael Geertsen.

Rejselegatet på 50.000 kr. tildeles keramikeren Christin Johansson.

Keramikprisen og Rejselegatet er indstiftet af Annie & Otto Johs. Detlefs' Almennyttige Fond for at styrke den fortsatte udvikling af dansk keramik.

Michael Geertsen (f. 1966) er i dag én af de internationalt bedst kendte danske keramikere. På den prestigefyldte 4. World Ceramic Biennale i Korea i 2007 fik han sølvmedalje og hans værker er bl.a. indkøbt til vigtige museer som V&A (Victoria and Albert Museum) i London, Museum of Arts and Design i New York, Museum of Fine Art i Huston, Texas og Ceramic Museum i Incheon, Korea.

Michael Geertsen skaber keramiske objekter, som på en legende måde stiller spørgsmål til keramikens mål og mening. Udgangspunktet er som oftest velkendte hverdagsting som kopper og tallerkner. Men Geertsen laver ikke brugsgenstande. I stedet bliver kop- og tallerken-formerne monteret sammen, sådan at de danner relieffer til at hænge på væggen. Som refleksionsobjekter har de tilknytning både til stillebentraditionen og popkunsten. Opstillinger af 'døde ting' er centralt i stilleben-genren, mens sammenstillingen som form og det hverdagsagtige som tema er en arv fra popkunsten. Det er således komplekse objekter, Michael Geertsen skaber til trods for deres umiddelbare tilgængelighed.

Alle værker er hånddrejede og materialet er almindelig lergodsler. Det er en praksis, som peger tilbage til pottemagerens ældgamle håndværk. Men objekternes overflade er glat, blank og ensfarvet og deres 'finish' minder mest om industriprodukter. Motivet er således brugsting, formsproget er industriens og resultatet er et rent kunstobjekt. Denne legende bevægelse mellem tre forskellige positioner, symboliseret i ét og samme værk, repræsenterer keramikerenes valgmuligheder i dag. Det er en sammenstilling, som rejser grundlæggende spørgsmål som: 'Hvad er keramik – og hvad er keramikens opgave i dag? Et af de

DET DANSKE
KUNSTINDUSTRIMUSEUM
BREDGADE 68
DENMARK
TEL +45 3318 5660
FAX +45 3318 5666
INFO@KUNSTINDUSTRIMUSEET.DK
WWW.KUNSTINDUSTRIMUSEET.DK
CVR NR 55798516

THE NATIONAL ART
& DESIGN LIBRARY
BIB@KUNSTINDUSTRIMUSEET.DK
WWW.DKIM.DK

svar Geertsen giver er, at meningen ligger i muligheden for at gøre tanker synlige.

Christin Johansson's (f. 1974) keramiske formsprog udspringer af hendes fascination af sterile, kliniske miljøer og formgivning af sanitetsporcelæn. Hun ønsker at skabe objekter, der i kraft af deres form, antydede funktioner og højblanke, perfekte overflade refererer til disse miljøer og produkter. Hendes objekter tager udgangspunkt i funktion. Hun tilstræber ikke, at objekterne skal sættes i produktion. De er skabt med ironi og humor for at vække tanker og forundring om noget så hverdagsagtigt som et badeværelse og dets funktioner.

Christin Johansson ønsker at opnå så stor lighed mellem sine unikaobjekter og industrielt massefremstillede sanitetsprodukter, så at beskueren bliver i tvivl om hvilken kategori, de egentlig tilhører. Ved at arbejde ud fra et badeværelses basale funktioner, bliver objekterne meget genkendelige for beskueren – og så alligevel ikke.

Derved lægger Christin Johansson's arbejder sig i grænselandet mellem design og kunst, og det er netop her, at kunsthåndværket efter hendes mening har sin styrke: Friheden til ikke nødvendigvis at være funktionel, men at diskutere funktion og formgivning er en diskussion, som udgør en integreret del af den keramiske tradition.

*

Prisoverrækkelsen finder sted i Kunstindustrimuseet

torsdag den 17. januar 2008.

For yderligere oplysninger og fotos m.m. se:
<http://kunstindustrimuseet.dk/presse/presserum>