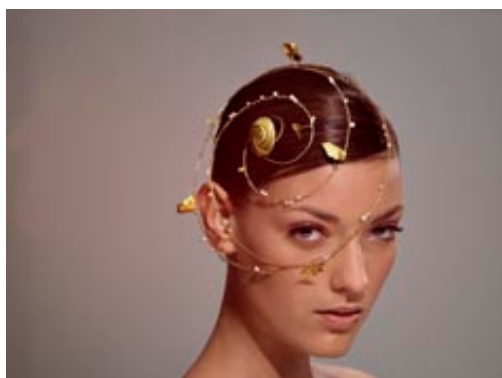


PRESSEMEDDELELSE



Udstilling med smykkekunstneren Irene Griegst viser både ældre hovedværker og helt nye arbejder

Fra 15. februar – 4. maj 2008

Åbning torsdag den 14. februar kl. 17.00

Smykker fra en eksotisk og poetisk verden

Irene Griegst bevæger sig rundt i en fremmedartet, poetisk verden. I hendes smykker er der ofte et fortællende element, naturens verden - blomster, blade og insekter udfolder sig. Lige så ofte er det udelukkende guld, ædle stene og perler, som i en let og graciøs udformning taler deres eget poetiske sprog. Irene Griegst har som ballast orientens farverige tradition, som den udfolder sig i såvel tekstiler som i smykker. Hun er født i Marokko, uddannet dels i Jerusalem dels i Frankrig, inden hun sammen med Arje Griegst fandt sit faste opholdssted i København.

Fra sin opvækst i Casablanca var Irene Griegst bekendt med de fine broderier på de marokkanske kvinders dragter, og det haft en indflydelse på hendes smykker. "Jeg syr mine smykker med guldtråd", har hun engang sagt, men tråden er kun en del af Irene Griegst' smykker, hvor ædle stene, perler, koral, emalje og tynde guldplader er samlet op af tråden til et let, poetisk kunstværk.

Irene Griegst udmærker sig ved at udføre en meget stor del af sine smykker som diademer, en form, man skulle tro hørte fortiden til, men som med de senere års voksende interesse for eksotiske kulturer igen har vundet indpas. Inspirationen synes at komme fra såvel antikkens smykker som middelhavsområdet kulturskatte, men for os her i Norden falder tanken også på pigerne med markens blomster i krans om håret. Irene Griegst er absolut suveræn på dette område. Hun udnytter spiraleffekten, så hendes diademer nærmest drejer sig rundt omkring håret, med guldblade på stilke, stene og perler som blomsterknopper og insekter vippende yndefuldt på grenene. Et hårnet

flettet af guldtråd besat med perler har indfanget en fisk og en søstjerne, mens fire andre kranser symboliserer de fire årstider.

Spiraleffekten går igen i hendes ganske lette øreringe, hvor den drejede tråd føres gennem øret mens diamanter, rubiner, smaragder, perler guldblade ringler som blomster for vinden. Ingen anden dansk smykkekunstner har et formsprog så lyrisk og let som Irene Griegst'.

Ansigtssmykker er et andet område, som Irene Griegst dyrker. Med inspiration i den muslimske kvindedragt, hvor ansigtet er skjult, så kun øjnene ses, har hun fremstillet et smykke, en kæde, som ligger under øjnene og hvorfra små kæder i forskellig længde, med påsatte guldblomster falder som tårer ned over kinderne. Mere enkelt er ansigtssmykket af to flade guldbånd, et hen over panden og et under øjnene forbundet langs næseryggen. I halssmykkerne udviser hun af og til en lidt mere fast form, som f.eks. i den elegante butterfly i guld med palmet-mønster eller i "Musetrappen" foldet i guld.

Irene Griegst' smykker sender tankerne på flugt - fantasien flyver som hendes insekter og blomster langt bort til en fremmed verden, hvor det at bære smykker er en nødvendighed og en stadig glæde.

Download pressemeddelelse og foto på

<http://kunstindustrimuseet.dk/presse/presserum>

Information

Sekretær og Pressekontakt Lotte Rohde

Tlf. 33 18 56 77 mail lro@Kunstindustrimuseet.dk