

# Kunst giver liv



## **12 KUNSTNERE HAR GIVET DERES BUD – giv dit bud på [www.bruun-rasmussen.dk](http://www.bruun-rasmussen.dk)**

Doris Bloom, Cathrine Raben Davidsen, Maja Lisa Engelhardt, Suzette Gemzøe, Ingen Frygt – Anna Maria Helgadottir, Ida Kvetny, Malene Landgreen, Lise Malinovsky, Helle Mardahl, Kirstine Roepstorff, Evren Tekinoktay, Anna Fro Vodder

**UDSTILLING AF BEARBEJDEDE 7'ER STOLE PÅ KUNSTINDUSTRIMUSEET  
11. september – 26. oktober 2008**



## Kunst giver liv

---

12 kvindelige kunstnere bruger deres kreative kundskaber for Kræftens Bekæmpelse. Ved at udsmykke klassiske 7'er-stole fra Fritz Hansen giver kunstnerne en utraditionel og livsbekræftende hånd til indsatsen mod brystkræft.

”Kunst giver liv, kraft, styrke, glæde og håb. Det vil vi gerne dele ud af. Forhåbentlig kan vi være med til at fjerne lidt af den stemning af spedalskhed, der omgiver kræft. Vi skal have skylden væk - det er altså ikke ens egen skyld, at man får kræft,” siger maleren Maja Lisa Engelhardt.

De 12 kunstnere, der nu går sammen i kampen mod brystkræft, er: Lise Malinovsky, Doris Bloom, Suzette Gemzøe, Kirstine Roepstorff, Cathrine Raben Davidsen, Malene Landgren, Helle Mardahl, Anna Fro Vodder, Ida Kvetny, Ingen frygt - Anna Maria Helgadottir, Evren Tekinoktay og Maja Lisa Engelhardt. Kunstnerne arbejder til dagligt med helt forskellige udtryk og materialer. Samarbejdet med Kræftens Bekæmpelse har derfor også resulteret i 12 meget forskellige kunstværker, der reflekterer udfordringen på hver sin måde.

En af kunstens mange egenskaber er netop at formidle følelser på ukonventionel vis og sætte samfundsproblemer under debat.

”Det går den rigtige vej med behandlingen af brystkræft. Det er en meget vedkommende sag, som er værd at kæmpe for. Når jeg kan hjælpe og skabe opmærksomhed, gør jeg det gerne. Med en positiv indgang og et positivt syn: ”Vi kan alle være med til at gøre en forskel,” siger billedkunstneren Evren Tekinoktay.

De 12 Arne Jacobsen-stole bliver udstillet på Kunstindustrimuseet i København fra den 11. september til 26. oktober 2008, hvorefter de bortauktioneres på Bruun Rasmussen on-line auktioner.

Alle pengene fra salget af kunstværkerne går ubeskåret til Kræftens Bekæmpelses kamp mod brystkræft.

En stor tak til kunstnerne og til alle andre som har været med til at gøre dette projekt muligt: Fritz Hansen A/S, Bruun Rasmussen, Kunstindustrimuseet, Cmak.





## 01 Anna Fro Vodder

Stolen har jeg "polstret" i oliemaling, kantebånd og jordbær. Jordbærene og kantebåndene har jeg klippet ud af en bomuldskjole. Kantebåndene løber på stolen i mange retninger, retninger der bryder med stolens kant og dens figur. Jordbærene er som pynt på toppen af en kage – står i kontrast til den mere virvarsagtige bund, der i sædet har mange farver – dog dominerer den sorte på den hvide bund. Værket rummer store kontraster, og det har collagens skrøbelige karakter.

Associationer: Jordbærkage. Sol og sommer. Appetit på livet.

Begær: Forbrugersamfund. Liv og død.



## 02 Cathrine Raben Davidsen

Værket tager udgangspunkt i en forvandlingsmyte hentet fra Ovids metamorfoser om de to søstre Philomela og Prochne, som efter en del prøvelser bliver forvandlet til fugle. Cathrine Raben Davidsen formår at transformere de følelser, tanker og indre dramaer, der knytter sig til kvinderne i Ovids fortællinger, så de også bliver vedkommende for betragteren og skaber med udgangspunkt i den klassiske malerkunst og litteraturhistorie det sprog, der er nødvendigt for at fortælle historien og nå den moderne betragter.



## 03 Ingen Frygt – Anna Maria Helgadottir

"Strange is thy pallor! Strange thy dress,  
Strange, above all, thy length of tress.  
And all this solemn silentness!"

*Edgar Allen Poe, The Sleeper*



## 04 Ida Kvetny

### Neon Love

Forsiden: Krukker/urner, knogler, knuder/sløjfer, tre hatte der blæser af, en grøn 7'er stol hvor en person i cowboyshorts overraskes.

Frugt, flasker, æg, blomster, skygger, scanningsmaskiner, balkoner med magneter og kvinder i vinduer med manglende bryst. Underansigtet af en blå mand med kræft i struben.

Bagsiden: Stor blå + organisme samler energi, løsninger og livsglæde.



## 05 Lise Malinovsky

Man kan ikke sige noget godt om cancer.

Mærkelig nok, er det danske ord for cancer, kræft.

At have kræfter opfattes normalt som noget godt.

Man kan synes, at de mennesker, som rammes af cancer, får næsten u-menneskelige kræfter i kampen mod cancer.

Måtte min stol give støtte, så vi af alle kræfter kan kæmpe mod canceren.



## 06 Kirstine Roepstorff

"Min stol er lavet til kvinder i alle farver."



## 07 Malene Landgreen

TA MIG LIDT PÅ RUMPEN

Jeg tænker på min skønne, kloge og fine mor, der døde som 60 årig. Hun blev ramt af brystkræft, og fik fjernet sit ene bryst. I forbindelse med sin behandling blev hun via en blodtransfusion ulykkeligvis smittet med hiv. Hun blev skilt ret ung, og kæmpede hele sit liv med sin lille selvtilid, tabuer og normer for, hvad der var godt og skidt.

Efter min mor fik fjernet sit bryst, følte hun sig amputeret som kvinde, men hun fik lykkeligvis en kæreste. Han hed Preben, og han syntes, at hun var en dejlig kvinde, og hun havde også en fin og rund rumpe, som hun var meget stolt af. Preben døde ulykkeligvis før hende under uforudsigelige og tragiske omstændigheder i et trafikuheld.

Ak ja, livet kan være utroligt hårdt og uretfærdigt, men der findes små skønne ting, at opleve i øjeblikket og undervejs, selv om det kan være nok så flygtigt. Denne tilgang til livet kan bringe små glæder hver eneste dag.



## 08 Evren Tekinoktay

Musen efter osten, eller osten efter musen.

Stolen er smuk og samtidig vemodig som en gammel striktrøje.

på sædet ligger en sort ost, på ryggen står musen på højkant.

Striberne er mintgrøn, østeuropæisk gul, inderlårs pink, og flagermus sort.



## 09 Maja Lisa Engelhardt

### BARK

I Norden har stole igennem flere hundrede år, traditionelt været fremstillet af træ. Vores skove og vores natur har givet stolen sit grundmateriale – derfor har jeg også malet barken fra træet tilbage på overfladen af min stol. Træet uden sin beskyttende bark er sårbart. Mennesket uden sin modstandskraft er også sårbart.



## 10 Helle Mardahl

mærke føle kramme  
dyret barnet formen  
det sensuelle  
den forførende kvinde



## 11 Suzette Gemzøe

### EN BESJÆLET STOL

Jeg har konstrueret stolen som bærer af en følelse. Den er så sart at dens funktion som stol praktisk taget ophører...

Jeg arbejder uophørligt med ultramarinblå farve... Jeg bruger den som et smukt symbol på tristhed og på anden måde uforløselig smerte, en slags blues om man vil...

## 12 Doris Bloom

Det sublime, det perfekte og det smukke er, hvad vi forfølger. Men perfektionen er sårbar. Når den forstyrres, brister illusionen, og vores virkelighedsopfattelse står for fald. Tryghed bliver til angst, skønhed til gru og selvværd og stolthed til desperation.

Kvindens krop er menneskets vugge. Angribes den, er det vold mod menneskeheden selv.

Syver er en ikke-stol, ikke til behagelighed, men en skulpturel eruption, som kalder på opmærksomhed. Et omvendt yver med syv patter, der skyder pludseligt op af den plane tryghed. Syv er fuldbyrdelsens og fuldkommenhedens tal i de ældste civilisationer. For mange et lykketal, der sættes lid til i forventning om fremgang og held.



# Kunst giver liv

---



## Auktion

12 kvindelige kunstnere har givet deres bud  
– giv dit bud på [www.bruun-rasmussen.dk](http://www.bruun-rasmussen.dk)

Auktionen er online fra d. 1. til d. 30. oktober 2008

## Udstilling

Se værker på Kunstindustrimuseet Bredgade 68, Køb. K

11. september – 26. oktober 2008

KUNST  
INDUSTRI  
MUSEET  
DANISH  
MUSEUM  
OF ART  
& DESIGN



**BRUUN RASMUSSEN**  
ONLINE-AUKTIONER



Kræftens Bekæmpelse