

PRESSEMEDDELELSE

Det Digitale Ler

Keramiker Martin Bodilsen Kaldahl

Ansættelse som gæstedesigner ved Danmarks Designskole
2005 – 2008 – projekt i Kunstnerisk Virksomhed

Udgangspunktet for projektet, som jeg har gennemført i denne periode, har været ønsket om at inddrage digitale redskaber i mit arbejde. Ikke primært at udnytte computeren som et praktisk hjælperedskab, men at anvende de forskellige programmer som inspiration til udvikling af nye formmæssige og ornamentale udtryk i det keramiske materiale. Eksperimenterne retter sig mod at indkredse muligheder i den digitale æstetiks fremtoning i forhold til det kunstneriske udtryk.

Ud over at formgive digitalt i 2D eller 3D og her opnå et vist teknisk niveau, har min interesse været rettet mod de perceptions-mæssige forhold, der er på spil i processen fra oplevelsen af et digitalt, visuelt udtryk på skærmen til det 3D-printede objekt eller den fysiske transformering over i leret. Og hvordan kan de mulige kulturelle betydninger af en særlig digital æstetisk dimension udnyttes i sammenstillinger af form og ornament – form og billede?

Stillingen som gæstedesigner er halvt undervisning, halvt udviklingsarbejde. Undervisningsmæssigt giver projektet mulighed for at gøre de studerende mere interesserede i at undersøge nye veje, hvormed computeren kan inddrages i deres formgivningsarbejde.

Denne treårige ansættelse er gjort mulig takket være en generøs støtte fra Nykredit, som jeg skylder stor tak herfor.

Martin Bodilsen Kaldahl keramiker MA RCA (1954)

MA RCA - Royal College of Art, London, 1988 – 90

Martin Bodilsen Kaldahl har gennem en årrække vist sine keramiske arbejder på soloudstillinger og gruppeudstillinger i Danmark og internationalt, bl.a. END-udstillingen på Kunstindustrimuseet i 2007.

Repræsenteret i offentlige samlinger, bl.a. Kunstindustrimuseet, København; Victoria & Albert Museum, London; Musée des Arts Decoratifs, Paris og Nationalmuseet, Oslo

Modtaget legater og priser, bl.a. Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat, Kunsthåndværkerådets Årspris, Sotheby Award, Ole Haslunds Kunstnerfond