



PRESSEMEDDELELSE

PRISUDDDELING PÅ KUNSTINDUSTRIMUSEET

Torsdag den 22. januar uddeles

Annie & Otto Johs. Detlefs' Keramikpris og Rejelegat 2009

Keramikprisen tildeles talentfulde, yngre keramikere, som har markeret sig særligt gennem et eksperimenterende og fornyende kunstnerisk udtryk. Keramikprisen kan ikke søges, men er en personlig hædersbevisning, som kan anvendes efter prismodtagerens ønske.

Rejelegatet gives til en ung keramikker som en direkte støtte til at rejse ud og orientere sig internationalt og bearbejde nye markeder.

Årets prismodtagere

Keramikeren Lone Skov Madsen tildeles Annie og Otto Johs. Detlefs' Keramikpris 2009 for sit vedholdende engagement i den fornyelse af dansk keramik, som begyndte i 1990'erne, og som hun selv er en vigtig eksponent for.

Lone Skov Madsens arbejde er båret af en eksperimenterende og forskende tilgang til det keramiske materiale, der er resulteret i et fornemt og personligt værk manifesteret i serier af skulpturelle objekter og store fade med rige overfladebearbejdnings. Med værkernes mange associationsmuligheder til den omgivende natur, til kulturelle foreteelser og til historien er de åbne for beskuerens egen fantasi og fortolkning og bidrager dermed til den vigtige relation mellem mennesket og en æstetisk dimension i tilværelsen.

Lone Skov Madsen er uddannet på Skolen for Brugskunst 1984-88 efterfulgt af skulpturstudier i Faenza og studieophold i midten af 1990'erne i Tyskland. Lone Skov Madsen er en aktiv deltager i det danske og internationale udstillingsliv og var medstifter af Udstillingsstedet for Ny keramik.

Keramikeren Signe Schjøth modtager Rejelegatet 2009.

Signe Schjøths skulpturelle keramik leger med modsætninger. Formerne ser bløde og føjelige ud, men materialet de er lavet af er hårdt og

DET DANSKE

KUNSTINDUSTRIMUSEUM

BREDGADE 68

DENMARK

TEL +45 3318 5660

FAX +45 3318 5666

INFO@KUNSTINDUSTRIMUSEET.DK

WWW.KUNSTINDUSTRIMUSEET.DK

CVR NR 55798516

THE NATIONAL ART

& DESIGN LIBRARY

BIB@KUNSTINDUSTRIMUSEET.DK

WWW.DKIM.DK

stift. De matte farver virker ofte syntetiske og markerer en afstand til glasurtraditionen, som er så stærk i dansk keramik. At det er ler, som skjuler sig under de 'ukeramiske' overflader, kan derfor være vanskeligt at forestille sig. Formerne refererer hverken til krukker eller figurer, men præsenterer sig som absurde og abstrakte objekter, som giver indtryk af at bøje og strække sig ud mod omverdenen. Det er, som om de stiller spørgsmål: Hvor er jeg på vej hen og hvor hører jeg hjemme? Entydige svar findes næppe. Spørgsmålene er vigtigere end svarene, samtidig med at de delikate og tilsyneladende bløde former inviterer til berøring og nærkontakt.

Signe Schjøth er født i København i 1974. Siden hun gik ud af Glas- og Keramikskolen på Bornholm i 2002, har hun været særdeles aktiv. Hun har deltaget i mange udstillinger internationalt, og hun har haft artist-in-residence ophold i Japan, Østrig og Estland foruden i Danmark. Siden 2007 har hun studeret ved Royal College of Art i London.

Hjemmeside: www.signes.nu

Læs mere på Kunstindustrimuseets hjemmeside
www.kunstindustrimuseet.dk