

## Pressemeddelelse

### Sølvsmed Kay Bojesen og hustru Erna Bojesens Mindelegat

Prisoverrækkelse onsdag den 26. august 2009 kl. 17  
i museets café

Keramikerne Louise Hindsgavl (\*1973) og Peder Rasmussen (\*1948) er årets modtagere af Kay og Erna Bojesens Mindelegat.

Mindelegatet giver Kunstindustrimuseet mulighed for "at indkøbe arbejder af en kunstner eller kunsthåndværker, der ikke udelukkende arbejder med øjeblikkelig fordel for øje, men med den hensigt at fremstille god, fornuftig og om muligt festlig form til brug i hverdag og til fest."

Sus Bojesen Rosenqvist, der er barnebarn af Kay og Erna Bojesen, og Tine Nygaard mødte de to legatmodtagere til en snak i Kunstindustrimuseets have om humor, figurer, fortællinger og ler.

#### Man får en sjov idé, men det tager 100 alvorlige timer at lave den

Interview med Peder Rasmussen og Louise Hindsgavl  
Af Tine Nygaard, medlem af bestyrelsen for Kay og Erna Bojesens Mindelegat

#### Så ringer vi da til Kähler

*Peder: "Egentlig ville jeg være landbrugskandidat eller tømrer, men i Samvirke læste jeg en artikel om to piger fra Lejre, der lavede keramik. Det ville jeg også, og da jeg sagde det til min mor, sagde hun: Så ringer vi da til Kähler. Det var det eneste værksted, hun kendte, for hun var fra Næstved. I Kählers værksted var masser af kunstnere: Eva Sørensen, Allan Schmidt og mange flere samt praktikanter fra hele verden, så der var gang i den. Og det hændte, at også mine kopier af Nils Kählers ting kom med på udstillinger i New York og andre steder. Eva Sørensen opfordrede mig til at tage til Italien og efter at have været et år i Firenze kom jeg tilbage til Danmark og startede mit eget værksted. Senere begyndte jeg også at undervise på skolen i Kolding. Der mødte jeg Louise."*

#### Alt kan lade sig gøre, noget er bare væsentligt mere bøvlet end andet

*Louise: "Jeg mødte Peder, før Peder mødte mig. Han var en lidt skræmmende lærer på skolen, som kartede rundt i hallerne, mens han højlydt kommenterede det, han så. Senere blev han et fyrtårn i min uddannelse. Han lærte mig, at man kan spare mange timer i værkste-*

DET DANSKE  
KUNSTINDUSTRIMUSEUM  
BREDGADE 68  
DENMARK  
TEL +45 3318 5660  
FAX +45 3318 5666  
INFO@KUNSTINDUSTRIMUSEET.DK  
WWW.KUNSTINDUSTRIMUSEET.DK  
CVR NR 55798516

THE NATIONAL ART  
& DESIGN LIBRARY  
BIB@KUNSTINDUSTRIMUSEET.DK  
WWW.DKIM.DK

det ved at gå på **udstillinger og museer**. At man skal opsøge viden, være nysgerrig og ud-danne sig videre."

Peder: "Ja, **man** må ud i verden og se på mestrene, se på form, proportionering, farve og de-koration i stedet for at tvinge en **uskyldig** timeansat lærer til at tage **begynderarbejder** alvorligt! Man må stå på andres erfaringskuldre. Kunstindustrimuseet er en eksempelsamling netop af den grund. Som keramik er der meget, du skal kunne - form, kemi, teknik, mate-riale - og alle processer er sårbare."

Louise: "Min ambition er at håndtere materialet så godt, at jeg kan blive ved med at blive bedre til det hele. Jeg har arbejdet med ler, siden jeg krattede det ud af klinterne ved Røs-næs som barn og lavede figurer af det. Ler er et oplagt materiale at arbejde med, når man er 3-dimensionelt orienteret. Mit mantra er, at alt kan lade sig gøre, noget er bare væsentligt mere bøvlet end andet."

### **Fortællingen er den basale form**

Peder: "Billedvaser som mine opererer i traditionen med græske vaser. Jeg ser dem som film, der kører i båndsløjfe. Det holder sjældent med æstetik alene, fortællingen er den basa-le form. På den måde er krukken et supermoderne medie, fordi aflæsningen begynder hvor som helst. Der er intet hierarki: Fortællingen er 'random', og **det figurative sprog** giver en ubesværet genkendelighed i forhold til verden."

Louise: "Jeg vil gerne genskabe den fornemmelse, jeg selv får, når jeg bevæger mig rundt om en skulptur af Hein Heinsen. Jeg bliver overrasket, og jeg får lyst til at bevæge mig rundt, fordi han bruger den udstrækning, som de tre dimensioner giver."

### **Plettet firkant på pølse**

Peder: "Jeg arbejder bevidst med humor, fx at lave en figur af en kanin, der sidder og maler mit selvportræt. Man får en sjov idé, men det tager 100 alvorlige timer at lave den."

Louise: "Jeg har en af Peders figurer derhjemme. Jeg ved ikke, hvad den hedder, men jeg kalder den for 'plettet firkant på pølse'. Når man har lyst til at kalde sin figur sådan, er det fordi, værket inviterer til det. Peders figurer udtrykker en alvorlig tøjlesløshed, de er lidt pjat-tede. Der er masser af rum til leg."

Peder: "Dine figurer forekommer halvforskruede og surrealistiske, men jeg er tilbøjelig til at opfatte dem mere som humoristiske. Du har revitaliseret den rene, hvide porcelænsfigur. Det var et ubrugt kunstområde, som ingen i lang tid har taget kunstnerisk alvorligt som **noget**, der kan bære et erkendelsesmæssigt indhold."

Louise: "Jeg forsøger at tillægge et humoristisk lag til et alvorligt emne. Humoren virker som formidler, så jeg kommer længere med mit budskab. Mennesker tør at kigge længere tid på værket, når figurerne er små, humoristiske og af porcelæn. Så tør de lege med og forholde sig til det, de ser, men det viser sig, at figurerne mishandler hinanden. Det er et overraskel-sesangreb."

Peder: "Den lille figur - miniatureformatet - som både du og jeg arbejder med, giver mulighed for at fortælle ting, man ikke kan fortælle i andre størrelser. Hvis man blæser humor op i mo-numentale formater, bliver det banalt. Det gælder også de eksistentielle følelser, som humo-ren kan formidle. I det store format bliver fremstillinger af de store følelser tit patetiske."

### **Kontaktinfo:**

Peder Rasmussen: 56 31 35 02 [www.pederrasmussen.dk](http://www.pederrasmussen.dk)

Louise Hindsgavl: 24 41 30 35 [www.louisehindsgavl.dk](http://www.louisehindsgavl.dk) og [www.designprocessen.dk](http://www.designprocessen.dk)