

side by

side

out

side

Presse

Hvad skal der til for at skabe dialog mellem fremmede i det offentlige rum?
Hvordan kan et møbel fremme nærværet mellem mennesker?

Relevante og essentielle spørgsmål som disse danner det tematiske afsæt for udstillerne på Snedkernes Efterårsudstilling 2017. For kan et møbel være af en sådan skabning, et sådant format, en sådan form, at mennesker, der ikke kender hinanden, uvilkårligt kommer på talefod blot ved at sætte sig på en bænk i det offentlige rum?

I Danmark tager vi mere og mere udendørsrummet til os som fællesareal, selvom det nordiske klima kun giver os ca. fem måneder om året på torve og pladser og i parker. Og når vi opholder os væsentligt mere udendørs, hvilke møbler bør det offentlige rum så befolkes af?

En gyngende hængesofa, hvor du er tvunget til at koordinere de gode svingninger med din nabo? En bænk med et knæk, hvor I ved hjælp af tyngdekraften mødes i midten? En cirkel af skamler, hvor du kan dreje dig mod andre og indlede en dialog? Fem spande, der som familiemedlemmer med hver sin personlighed opsamler regnvand til leg og samtale? En integreret bålplads og bænk, der samler folk om et måltid?

I år er der 40 kreative forslag og løsninger at fordybe sig i på Snedkernes Efterårsudstilling 2017, som er tilbage i den smukt anlagte have Grønnegården på Designmuseum Danmark. Landskabsarkitekten G.N. Brandt anlagde Grønnegården ud fra det proportionale gyldne snit i et retvinklet rum, og det er med udgangspunkt i dette snit og tanken om den geometriske repetition fra bl.a. længernes vinduespartier, at SLA Arkitekter har iscenesat årets udstilling.

Hvide streger kridter udstillingsrummet i haven op i ni individuelle felter med yderligere seks felter indeni, hvor årets møbler folder sig ud mellem hinanden. De hvide striber skaber rum i rummet i den gamle have og præsenterer projekterne i deres naturlige habitat – udendørs. SLA Arkitekter aktiverer diskret høre-, lugte- og følesansen, når grannåle, kogler, bark, sand og andre naturmateriale dufter, knaser og fornemmes under fodsålerne, mens man går rundt i udstillingen. Møblerne er således både iscenesat og sat fri (i det fri), så publikum kan opleve og betragte møblerne fra alle vinkler i praktisk og realistisk øjenhøjde. Når udstillingen er slut, bliver græsset slået, og udstillingsarkitekturen opløst på bæredygtig vis. Og haven er igen sig selv.

Snedkernes Efterårsudstilling 2017 er som vanligt blevet til gennem en manifestation af foreningstanken, hvor alle i fællesskab byder ind og samarbejder om at skabe denne unikke udstillingsplatform med møbelværker af Danmarks dygtigste formgivere og producenter.

Vi håber, I har lyst til at interagere med Grønnegårdens smukke have og årets atypiske bud på udendørsmøbler med et socialt sigte. For hvor ville det være integrerende, hvis møbler kunne være med til at øge tolerancen og skabe bedre forståelse for de mennesker, vi pludseligt og uventet møder og krydser i det offentlige rum.

Vi glæder os til at byde jer velkommen i Grønnegården på Designmuseum Danmark til *Side by Side Outside*, Snedkernes Efterårsudstilling 2017.

De bedste hilsner Claus Mølgaard, formand

Fakta

Designmuseum Danmark
Bredgade 68 DK 1260 København K
designmuseum.dk

8. sept 2017 – 5. nov 2017

Åbning for inviterede gæster torsdag den 7. sept, 17.00

Åbent: Tirsdag til søndag 10 – 18, Onsdag 10 – 21, Mandag lukket

Entré: Voksne 100 kr. Under 26 år samt studerende fri entré, pensionister 70 kr. Grupper a minimum 10 personer 70 kr.

Arrangør: Snedkernes Efterårsudstilling
se-design.dk

Yderligere information: SE administration ved Karin Carlander
se@se-design.dk +45 2988 1418

Om Snedkernes Efterårsudstilling

Snedkernes Efterårsudstilling (SE) er en ikke-kommerciel sammenslutning af 87 møbelproducenter og designere, der hvert år fornyer og beriger dansk møbelkultur gennem et fælles samarbejde. SE's bestyrelse afstikker årets tematiske ramme, der gennem tiden har fortolket møbler til den tredje alder, stole til forhandling og typer som 'petit' møbler.

Snedkernes Efterårsudstillings medlemmer danner team på ny til årets udstilling – enten via det frie valg, eller ved at SE's bestyrelse sætter holdene. Hvert år indlemmes der nye designere i udstillingen, da man åbent kan søge om optagelse på Snedkernes Efterårsudstilling som gæstedesigner. SE byder også udenlandske gæstestillere velkomne, da mangfoldighed altid er frugtbar og udviklende. Gennem tiden har SE således båret foreningens budskab over grænser via sit internationale netværk og sin udvidede udstillingsaktivitet.

Snedkernes Efterårsudstilling er åben for alle gæsteansøgere i modsætning til mange af landets øvrige designudstillinger. SE's bestyrelse udvælger de gæsteprojekter, der er solide nok til at matche det høje faglige niveau blandt foreningens udstillere og samtidig tilfører udstillingsfeltet nyt. Snedkernes Efterårsudstilling er derfor blevet en vital og konkret talentzone for yngre som etablerede formgivere, der en gang om året eksperimenterer sig frem til nye møbeltyper i samarbejde med en producent. En unik konstellation, der er mere værdifuld end nogensinde, eftersom der ikke længere afholdes en decideret møbelmesse i Danmark. Eksterne producenter er også kendt for at håndplukke talentfulde projekter fra Snedkernes Efterårsudstillinger for herefter at videreudvikle og markedsføre dem verden rundt. Danish Design er med andre ord et brand med traditionsrige rødder dybt begravet i SE's årlige tematiske udstillinger.

Snedkernes Efterårsudstilling afholdes på et skiftende, men altid aktuelt udstillingssted, ligesom ansvaret for pressefotos, grafisk udtryk og udstillingsdesign løbende skifter hænder. Dette dynamiske flow sikrer, at SE hele tiden er i fremdrift med et team af de mest toneangivende kompetencer inden for deres felt. Snedkernes Efterårsudstilling er derfor en vigtig og essentiel platform for udvikling og eksponering af nutidigt og eksperimenterende dansk møbeldesign – en platform, som medlemmerne selv skaber, administrerer og fundraiser midler til.

SE-møbler i produktion

Flere af SE's unikke møbler er kommet i produktion de senere år; bl.a. blev Cecilie Manz' Mikado-bord lanceret af Fredericia Furniture i 2003, Dögg Guðmundsdóttir og Rikke Arnveds Woolly-stol fra 2010 er blevet til møbelfamilien Fifty hos franske Ligne Roset, og Mia Lagermans SE-møbler er i produktion hos hhv. Skagerak, Nola og Blå Station. Thomas Bentzens stol Cover fra 2008 er landet hos Muuto, Philip Bro Ludvigsens Babel Boxes fra 2013 hos Fredericia Furniture, Thomas E. Alkens Melt fra 2011 hos PP Møbler, og Dino Chair fra 2012 hos Matzform. TAF Architects Brut bord er i produktion hos Skagerak, Hans Sandgren Jakobsens Turning Boxes fra 2015 produceres i dag af Naver Collection, og Troels Grum-Schwensens De-esse fra 2016 produceres i et begrænset antal hos Egeværk sammen med Hannes Stephensens SE-stol A Touch of Mack fra 2015 og FLY fra 2016. Senere i år lanceres Chris Liljenbergs Halstrøms taburet Vent fra 2014 af Skagerrak, og IskosBerlins stol BaBa fra 2014 udstillingen Tekstilt lanceres af Jott.

Snedkernes Efterårsudstilling er under protektion af HKH Kronprins Frederik.

Årets udstillere

Gæsteudstillere

Kevin Hviid, Producent: Ganni
Maria Bruun & Anne Dorthe Vester, Producent: B.P. Keramik
Studio David Thulstrup
Troels Flensted, Producent: Lotus Concrete

Medlemmer af Snedkernes Efterårsudstilling

Anne Fabricius Møller, Producent: møbelsnedker Toke Overgaard
Carlo Volf, Producent: Next Uddannelse København, Frøslev Træ A/S
Cecilie Manz
Chris Liljenberg Halstrøm, Producent: Skagerak A/S
Christina Strand, Producent: Haugaard Company A/S
Claus Bjerre, Producent: Fictum
Ditte Hammerstrøm, Producent: JM Rør ApS
Dögg Gudmundsdóttir, Producent: Smedefirma Alfred Kristensen & Sparby ApS
Erling Christoffersen, Producent: JM Rør ApS
Hannes Stephensen, Producent: Kristian Frandsen, Snedkersind
Hans Sandgren Jakobsen, Producent: Dansk Smedeservice og Support
Henrik Sørig Thomsen, Producent: Nola Industrier AB
Iskos-Berlin, Producent: Studio Germans Ermičs
Jakob Jørgensen
Jonas Trampedach, Producent: Made a Mano, Birgitte Due Madsen
Leif Hagerup, Producent: Treeline APS / Stefan Leunbach, Løve Teknik
Line Depping
Lovorika Banovic
Mia Lagerman, Producent: Skagerak A/S
Miriam Brostrøm, Producent: Andrea Thorsøe Stokholm
Niels Gammelgaard, Producent: Kjeldtoft Møbelsnedkeri

Niels Hvass, Producent: Kjeldtoft Møbelsnedkeri
Norm Architects, Producent: Gudnarson Stenhuggeri, StoneCon
Peter Johansen, Producent: Dinesen
Peter Johansen
Philip Bro
Poul Christiansen, Producent: InventarRUM
Poul Christiansen
Poul Christiansen
Rasmus Bækkel Fex, Producent: Frama
Rasmus Fenhann
Steen Dueholm Sehested, Producent: Kjeldtoft Møbelsnedkeri
Sussi Osmark, Producent: Teis Dich Abrahamsen
Søren Ulrik Petersen, Producent: Ejnar P, PP Møbler
Torben Skov, Producent: Montana
Örn Duvald

Kolofon: *Side by side Outside* Snedkernes Efterårsudstilling 2017

Foto: Torben Petersen
torbenpetersenfoto.dk

Grafik: Wrong Studio
wrongstudio.net

Udstilling: Udstilling og koncept er et samarbejde mellem udstillings- og møbelarkitekt Mads Kjædegaard og Stig L. Andersson, design director og founding partner i SLA.
grundplan.dk, sla.dk

Tekst og redigering: Udstillernes tekster er skrevet af designerne selv, mens alle øvrige tekster er skrevet af Charlotte Jul.
charlottejul.com

Oversættelse: Dorte H. Silver
dortesilver@hotmail.com

Filmen, der vises på udstillingen, er produceret af One Day Production.

Pressevisning torsdag den 7. september kl. 15.00

Højtopløselige fotos kan downloades fra se-design.dk fra den 7. september.

Højtopløselige fotos kan rekvireres efter aftale fra fredag den 30. juni hos Snedkernes Efterårsudstilling v/ Karin Carlander
se@se-design.dk +45 2988 1418

Fotos kan frit gengives ved kreditering af fotograf Torben Petersen.

