

DESIGN
MUSEUM
DANMARK

DESIGNSKOLEN



HVAD ER DESIGNSKOLEN?

Designskolen er et kreativt rum hvor både børn og voksne kan gå til design i deres fritid. Det er vigtigt for os at skabe et læringsrum med en meget høj faglighed og gode betingelser for fordybelse, men som samtidig er et sted hvor man kan være uden forudsætninger, da udgangspunktet for os er, at vi alle har skabende evner og skabertrang.

- Kirsten Rotbøll Lassen,
Leder af Designskolen



Foto: Christian Hoyer

HVORDAN STARTEDE DESIGNSKOLEN?

Skolen startede i 2012, da vi fik værkstedsbygningen, som blev skabt til at rumme vores læringsaktiviteter. Vi startede med fire hold, som stadig er basis for skolen i dag. Vi havde et ønske om at skabe et kreativt rum der skulle ramme bredt – helt fra børnehaveklasse til voksne.

Hensigten var at skolen ikke skulle være elitær, men et sted for alle. Skolen skulle være et sted hvor fagligheder inden for design og pædagogik kunne møde hinanden. Et moderne og kreativt laboratorium for vores undervisning. Rammen er bevidst skabt til at skabe ro til fordybelse, hvorfor vi arbejder med små hold og udøvende designere. Elementer som disse har været helt afgørende for at skabe et godt læringsrum. Vi har skabt et godt fundament som vores undervisning hviler på.

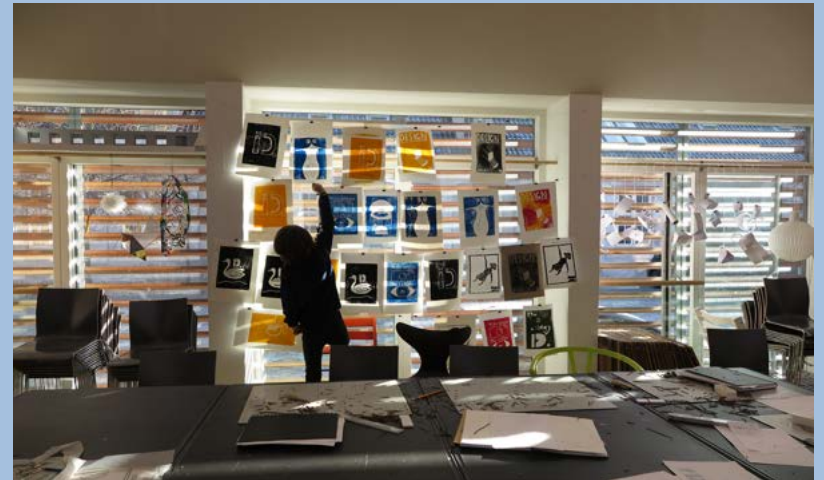




Foto: Christian Hoyer

HVAD KAN MAN LAVE PÅ DESIGNSKOLEN?

Som elev deltager man i forskellige forløb og man lærer museet at kende, da vi altid relaterer undervisningen til udstillingerne og samlingerne. Eleverne stifter bekendtskab med forskellige designere, teknikker og metoder, som eksempelvis skitse- og modelarbejde. Og vi arbejder med forskellige designprocesser, der som oftest er rettet mod et produkt i form af modelbygning, men nogle gange er processen målet i sig selv.

Fælles for forløbene er, at der en professionel designer tilknyttet, som underviser sammen med skolens faste lærere. Forløbene er derfor også bygget op i tæt samarbejde med designere der arbejder med aktuelle problematikker inden for et bredt udvalg af designområder.



Foto: Christian Hoyer

INTERVIEW MED KIRSTEN ROTBÖLL LASSEN LEDER AF DESIGNSKOLEN



Foto: Christian Hoyer

HVORDAN STARTEDE DIN INTERESSE FOR DESIGN?

Jeg har altid været fascineret af gode materialer, æstetik og skønhed. Æstetik forstået som det at opleve og lære med alle sanser; se, røre, høre, smage og føle. Som helt ung, sad jeg ofte i Grønnegården og læste. Jeg elskede at gå rundt på museet og se på genstande, hvilket var med til at vække min interesse for design. I mine malerier er det også tydeligt, at der er en form for design æstetik, i de stramme linjer. For mig handler det meget om at skabe og at være en del af en designproces, altså det at navigere i processen og arbejde sig hen mod noget der er spændende og gennemarbejdet.

HVAD ER DU SÆRLIG GLAD FOR VED DIT JOB?

Det er helheden der er interessant. Det er helt vildt spændende at planlægge undervisning og se andre mennesker arbejde i en designproces. Det handler meget om at bygge en undervisning op, så folk tør udtrykke sig og eksperimentere. Jeg elsker når jeg kan se elevernes begejstring og opleve den selvforglemmelse og optagethed, der kan opstå for dem i forløbene. Der er rigtig meget liv på designskolen og det giver meget mening at bidrage til, at elevernes potentiale udfolder sig. Det er spændende at vejlede og have dialog med eleverne om deres valg og fravalg, både når det forløber godt og når der er modstand i processen.



Foto: Christian Hoyer

DU HAR STUDERET KUNST OG KULTUR, HVOR STAMMER DIN INTERESSE FOR AT UNDERVISE FRA?

For mig, er hele museet et stort læringsrum. Det er vigtigt at børn og unge stifter bekendtskab med den slags læring, vi tilbyder på museet. Museet har en agenda der handler om, at design skal deles og et budskab om, at design og kreative processer kan bidrage positivt til menneskers dannelse og at det har noget med os alle at gøre. Det er dybest set en måde at tænke på og en måde at være i verden. Undervisningen skal bidrage til den enkeltes følelse af medborgerskab og af at være et individ i et fællesskab. Vi vil gerne bidrage til dannelsen af mennesker der identificerer sig med, at være både kulturbrugere og kulturskabere. Der er brug for at vi forholder os til de massive udfordringer og problemer der er i den tid, vi lever i. Hvordan kan man være forbruger i dag på den bedste måde? Hvad har man brug for? Hvordan får vi skabt bæredygtighed på alle parametre som en naturlig ting? Det er optimalt, hvis vi kan bidrage til elevernes følelse af at være en del af verden og det at være med i et fællesskab. Hvordan man etablerer de bedste rammer og forudsætninger for dette, er et on-going arbejde.

De musisk/æstetiske fag har fortsat trange kår i vores uddannelsessystem og samfund som helhed. Det er fortsat ikke så almindeligt, at elever får god vejledning der handler om, hvordan de kan skabe sig et liv af såkaldt ikke boglig vej. Min oplevelse er, at det bliver vildt underprioriteret og at børns kreative potentialer ikke bliver opdaget i tide og det er et samfundsmæssigt tab af ressourcer.

HVOR FINDER DU INSPIRATION FRA, NÅR DU INDGÅR I EN KREATIV PROCES?

Jeg er sådan en, der hele tiden går rundt og samler ind. Jeg tænker på det som at sample, altså at sætte ting sammen. På museet er der vildt meget inspiration at hente. Det kan f.eks. være i forbindelse med den nye udstilling på museumspladsen 'MATTERS – rethinking materials', hvor blandt andet designeren Kathrine Barbro Bendixen lige nu har sin lysskulptur udstillet, som er lavet af kotarme. Det har givet inspiration til, at vi sammen med hende har udviklet et undervisningsforløb til Designskolens elever. På det forløb skal Kathrine være gæsteunderviser og dele ud af sin passion og viden. Jeg elsker nørder! Og det er godt at vores elever møder mennesker, der er meget optagede af deres fag. Det er enormt inspirerende at snakke med mennesker, der har en stor viden og er ekstremt passionerede inden for et område. Derudover, finder jeg inspiration ved sparring med andre, igennem samtaler og ved at prøve tingene af. Inspirationen kan også opstå ved f.eks. at se en ny udstilling, eller at opleve nye ting på en rejse.



Foto: Christian Hoyer

HVORDAN MÆRKER DU AT DESIGN ER EN VIGTIG DEL AF DIG OG DIN HVERDAG?

Det handler grundlæggende om, hvad vi omgiver os med. Det betyder meget for mig, hvilke miljøer, jeg befinder mig i, og hvordan mit hjem ser ud og fungerer. Det er altafgørende for, hvordan jeg har det. Det handler om rum og de rum vi lever i. Det er også derfor jeg er så glad for designskolen. Her er der lagt op til at skabe og kreative processer. Vi arbejder med rummet som læringsrum. F.eks. har vi haft madrasser og tegneplader på gulvene og undervisningen har foregået liggende på gulvet. Et læringsrum skal være indrettet så det kan ændres alt efter hvad der skal foregå. Det skubber til mere almindelige opfattelser af indretning af læringsrum og det er med til at sætte gang i elevernes kreativitet. Det gør noget ved os, hvordan vi indretter os og hvad vi omgiver os med.

DU ER PROJEKTLEDER PÅ PROJEKT 'JEG KAN SKABE', SOM ER ET OUTREACH PROJEKT, HVOR I ARBEJDER MED SÅRBARE BØRN OG UNGE. HVOR KOMMER INSPIRATIONEN OG AMBITIONEN FOR IDÉERNE FRA, OG HVAD TÆNKER DU DESIGN OG KREATIVE PROCESSER KAN BIDRAGE MED I MENSKERS LIV?

Jeg har mødt mange elever, der har haft det svært. Og jeg har set hvordan de kreative fag ofte kan noget helt særligt for denne gruppe. De kan give dem nogle gode erfaringer og en oplevelse af selvværd. Der er en latent glæde ved det at fordybe sig i noget. Jeg ser det som noget fællesmenneskeligt. Udgangspunktet i projektet er også, at design er noget vi alle har erfaringer med hverdagen. Fx kan alle relatere til en stol og det gør at det er muligt at bygge undervisningen op som noget alle eleverne har en fælles forforståelse af. På den måde har undervisningen i sit udgangspunkt et inkluderende ståsted, som vi kan skabe tryghed og fællesskabsfølelse fra. Jeg skrev speciale om vores pilotprojekt 'JEG KAN SKABE' som var i gang fra 2015-18. Undervejs observerede jeg eleverne og undervisningen og fik en masse erfaringer. Dem bygger vi videre på nu fordi vi fortsætter projektet her i 2019 og 3 år frem. En af de helt væsentlige erfaringer vi fik med er, at lærerens relations kompetence er afgørende for, hvordan undervisningen forløber. Det, at kunne møde disse børn med nærvær og empati, og det, at kunne lede aktiviteter i rummet og planlægge en undervisning, der veksler mellem indadvendt og udadvendt aktivitet, er noget vi arbejder meget struktureret med og ser som vigtige faglige kompetencer.

FAKTABOKS

FAKTA OM KIRSTEN ROTBØLL LASSEN PROJEKTLEDER FOR DESIGNSKOLEN PÅ DMD

Kandidat i materiel kultur, Århus universitet 2012-2018

Kunst og Kulturlederuddannelse, Den Danske Scenekunstscole 2010-2012

Uddannet på kunstscolen Spektrum ved Ingela Skytte og Thomas Skytte, <http://www.kunstscolenspektrum.dk> og privatelev hos kunstner Ingela Skytte, <http://www.ingelaskytte.dk/> 2000-2007

Diplomuddannelse I billedkunst, Århus universitet 1999-2000

Bachelor I psykomotorik,
Ingrid Prahms skole for afpændingspædagoger.

20 års erfaring som udøvende billedkunstner og underviser af børn og voksne i billedkunst og design.

9 år på Designmuseum Danmark som projektleder og underviser.

FAGLIGT FOKUS:

Læring, psykologi, filosofi, design, kunst, natur, bæredygtighed, krop, processer og kreative projekter.



Foto: Christian Hoyer