

Mit navn er Matthias Horneman-Thielcke. Jeg har arbejdet professionelt med grafisk design og typografi i snart 15 år og i dag arbejder jeg som forsker her på museet og på det Det Kongelige Akademi, hvor jeg til dagligt forsker i "Den Danske Skriftradition". Mit projekt har til formål at kortlægge den danske typografiske form gennem tiderne og gennem generationerne af danske arkitekter, som har faciliteret og udbredt denne form. I denne sammenhæng er Knud V. Engelhardt en af de vigtigste personer, som i den grad har sit aftryk på dansk design, både i en offentlig design-kontekst, men især også indenfor dansk skrift design. Derfor er det mig en særlig glæde at stå her i dag og fejre Engelhardts ikoniske plakatsøjler og skilteprogram fra 1923, designet specielt til Gentofte Kommune.

For Engelhardt var det en æressag at arbejde for det offentlige. Engelhardts tilgang til offentligt design var, at stat og kommune havde en forpligtigelse til at vise vejen for en bedre formgivning. Dette må man sige, at Gentofte Kommune har formået gennem et helt århundrede, ved netop først at implementere og dernæst vedligeholde Engelhardts designs, på en måde, så de igennem alle årene har fungeret som identitetsmarkører og vejvisere gennem Gentoftes gader og i dag er et kanonisk eksempel på offentlig designs betydning for visuel og kulturel lokal identitet.

Udstillingens titel: URBAN HEARTBEATS, opsummerer rigtig godt formålet med denne udstilling: Nemlig at vise Engelhardts store kærlighed til offentligt design, til æstetik, til form og til funktion. Hans motto var: *"Når bare det kan bruges! Skønheden får man gratis, den kommer af sig selv!"* At æstetik skabes gennem funktion, kommer især til udtryk i plakatsøjlen og i skilteprogrammet for Gentofte. Engelhardt lagde, bogstaveligt talt, sit hjerte i alt, hvad han designede og hans hjerte slog i den grad for form og funktion, og for at skabe designs der var i øjenhøjde med brugeren. I denne sammenhæng er Gentoftes plakatsøjle og skilteprogram et pragteksempel på det, som definerer og karakteriserer Engelhardts samlede værk, - der rummer både det rationelle og det funktionelle, samt det "menneskelige" repræsenteret ved imødekommenhed, bløde og organiske former, - som fx hans ikoniske hjerte, som fylder pladsen her i dag.

For at afspejle det "menneskelige" og fordi ordet "hjerte", "Heart" på engelsk, indgik i navnet "Engelhardt", tog han patent på symbolet og gjorde det til sin egen visuelle signatur og kvalitetsstempel. Dette hjerte er bl.a. anbragt som prikken over bogstavet *j*, i samtlige vejnavne, der slutter med "vej" i Gentoftes skilteprogram. Museets arkiver viser også, at han inkorporerede hjertet i stort set alle designs, der kom fra hans hånd. På denne måde havde Engelhardt sit hjerte, sin stolthed og sjæl med i alt hvad han formgav.

Engelhardts hjerter og designs banker og lever stadig, både i Gentofte Kommune og i mange andre offentlige og private kontekster. Indenfor dansk typografi og skriftdesign, er Engelhardt en af de mest afgørende formgivere. Hans typografiske former har lagt fundamentet for det, vi i dag kalder den "Danske Skrift tradition". Arkiverne her på museet viser, at Engelhardt arbejdede med nyskabende typografisk design, allerede fra 1908 og frem til sin alt for tidlige død i 1931. Hans designs har haft en kæmpe indvirkning på den måde, vi opfatter dansk typografi i dag.

Engelhardts typografiske "ånd" lever nemlig i bedste velgående, idet nationale og internationale design-bureauer og skriftdesignere til stadighed inspireres og bygger videre på Engelhardts skriftformer. I dag ser vi skriftdesign, som har rødder i Engelhardts former i mange offentlige og private kontekster, fx på de danske nummerplader, i DSB's corporate skriftdesign, i det Kongelige Akademis nye identitets-typografi, i DEN FRIE UDSTILLINGSBYGNINGS logo, som identitetsskrift for Danish Design Awards og ja, selv Designmuseet egen visuelle identitetsskrift har karakteristika fra Engelhardts 100 år gamle designs. Derfor skal vi hylde ham i dag. I dag er det nemlig hjerternes fest,- en hyldest til Engelhardt, hans tidsløse bidrag til Dansk design, det offentlige rum og til typografiens verden

Til slut vil jeg bare sige TAK. Tak til Engelhardt. Tak til Pernille Stockmarr for din store indsats og et fantastisk samarbejde. Tak til alle fra Designmuseum Danmark og tak til Anne-Louise Sommer. Tak til Gentofte Kommune for et godt samarbejde. Tak til Sofie Beier, min vejleder på Akademiet. Tak til jer som er fremmødte og til sidst; tak til min familie for at inkludere et ekstra familiemedlem, nemlig Knud V. Engelhardt, som der er blevet en af mine rigtig gode venner in absentia. Vores hjerter banker for det samme, nemlig dansk design og typografi. Selv mine børn er endda frivilligt begyndt at snakke om Engelhardt. De har faktisk omdøbt ham til: Sankt Engelhardt. En glorificering, der i den grad er ham vel undt og velfortjent.